



Cerámica Mateo, s.l.

MACOSACRU, S.L.
MATERIAS DE CONSTRUCCIÓN SANTA CRUZ, S. L.

deAlloza
Gres Extrusionado



CATÁLOGO GENERAL
Catalogue

Agua. Arcilla. Fuego

La tierra cocida es nuestra imagen. Por su nobleza y naturalidad ha sido utilizada por grandes civilizaciones, reflejo de nuestra historia arquitectónica. Pero abierta a la tecnología, a la innovación, a la tradición y a los estilos regionales, la arcilla cocida se ha convertido en un sinónimo de seguridad, confort y belleza que nos rodea y hace de nuestros pueblos lugares cálidos y acogedores.

Ponemos a su disposición una cuidada gama de productos para la construcción: tienen cabida tanto las necesidades de rehabilitación como las de obra nueva a la par que cuidamos la belleza ornamental de la edificación y respetamos el entorno medioambiental.

Años de historia nos avalan:

Somos el fruto de una empresa familiar fundada por D. Francisco Mateo Santos en el año 1967 en Santa Cruz de Mudela, zona de inmejorables arcillas y tradición cerámica.

Tecnología e investigación:

Todos los procesos de fabricación están completamente automatizados mediante la utilización de máquinas y robots de última generación; nuestros altos niveles de producción con calidad constante son fruto de ello.

Vocación de servicio:

Los clientes tienen a su disposición un equipo de grandes profesionales integrados en la red de Atención al Cliente; cualquier duda o incidencia que pueda surgir con respecto a nuestros materiales será resuelta de manera inmediata.

Con nuestra Red Comercial y de Distribución garantizamos en todo momento una atención única. Y gracias a nuestra amplia flota de camiones le proporcionamos un suministro directo en cualquier punto del mercado nacional.

Garantía certificada:

En nuestras fábricas el sistema de trabajo y los procesos de fabricación siempre están sometidos a exhaustivos controles para obtener una inmejorable calidad.

Innovación:

Rústicos La Mancha es pionera en la utilización de materiales secundarios para la fabricación de ladrillos gracias a la más avanzada tecnología en maquinaria cerámica. En España nuestra fábrica es la primera que para el moldeo utiliza una prensa de ladrillos SOFT MUD.

Investigación:

Al amparo de un Proyecto de Investigación realizado en el Laboratorio de Mineralogía Aplicada de la Universidad de Castilla-La Mancha, Rústicos La Mancha desarrolla la idea de fabricar ladrillos de pasta blanda a partir de materiales residuales (es decir, estériles de cantera de arcillas y escorias GICC de Central Térmica de Gasificación Inducida de Ciclo Combinado de Puertollano, Ciudad Real).

Sostenibilidad:

El ladrillo obtenido NO ES CONTAMINANTE convirtiéndose en UNA ALTERNATIVA ECOLÓGICA para la producción de materiales de construcción (cumple con la normativa vigente a la vez que garantiza una serie de beneficios medioambientales).



Water. Clay. Fire.

The fired clay is our image. Because of its nobility and naturality it has been used by great civilizations, reflection of our architectural history. But open to technology, innovation, tradition and the vernacular styles. The fired clay has become a synonymous of safety, comfort and beauty that make our villages warm and friendly places.

We have, at your disposal, as selected range of products for construction, both restoration and new building. We care about both beauty and environment.

40 Years of history guarantee us:

We are a family company established by Francisco Mateo Santos in 1967 at Santa Cruz de Mudela, place with a great ceramics tradition, where is located the better clay.

Technology & researchs:

Every manufacture process is completely automated through the use last generation machines and robots. Only in this way we can reach our great level of quality.

Vocation of servece:

The customers have at its disposal a team of professionals integrated on our net of Customer Support, where every incident will be solved in a immediate way.

With our Commercial and Distribution Net we guarantee an unique support. We supply in every place because we own a large fleet of trucks.

Certified guarantee:

In our factories the manufactures process is always an exhaustive control to reach the best quality.

Innovation:

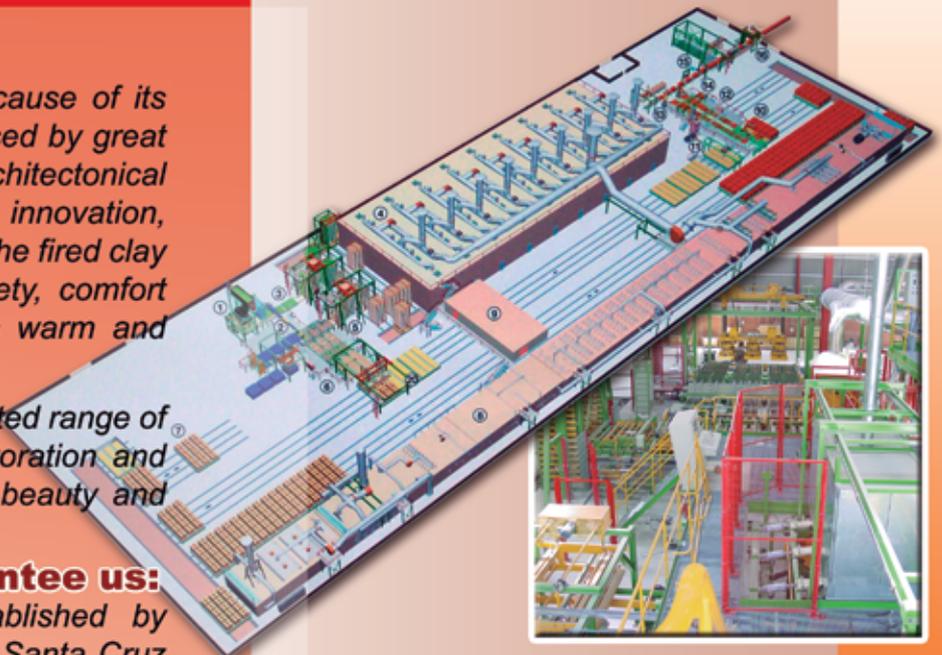
RLM is a pioneering company using secondary materials to manufacture clay bricks thanks to its cutting-edge ceramic machines. In Spain our factory was the first using a SOFT MUD press.

Research:

Thanks to the Research Project made in the Mineralogy Laboratory of Castilla -La Mancha University, Rústicos la Mancha develops the idea to manufacture softmund bricks with residual matter (it's means quarries' clay from the coal-fired power station of Puertollano, Ciudad Real, Spain).

Environmental sustainability:

The brick obtained in this way is not contaminant and is an ecological alternative to produce building materials (it's in compliance with regulations in force and ensure environmental benefits).



RECOMENDACIONES

Para la correcta ejecución de obras con ladrillo rústico

- Es aconsejable pedir un 5% más de materiales por las lógicas mermas.

- Para replantear hay que utilizar ladrillos escogidos de varios palets al azar (tolerancia dimensional) para obtener medidas medias, debiendo hacerse con la máxima precisión y cuidado. La dimensión habitualmente empleada para el espesor de la junta, estará comprendida entre 10 y 20 mm.

- Para conseguir fachadas uniformes es imprescindible utilizar ladrillos de varios paquetes a la vez (tonificación).

- Descargar en superficies planas evitando siempre el contacto con la suciedad y la humedad.

- Se construirá sobre una base de hormigón perfectamente nivelada y aislada de la humedad del terreno, para evitar humedades por capilaridad (eflorescencias).

- Utilizar morteros tipo Portland bajos en contenido de aluminato tricálcico, resistente a sulfatos, para evitar la aparición de eflorescencias.

- No utilizar productos muy agresivos para la limpieza de las fachadas; se podría alterar su aspecto.

- En el caso de aparición de eflorescencias, éstas pueden ser limpiadas con una disolución de ácido clorhídrico al 10%.

- Evitar aportes de agua innecesarios en fachada.

- Se protegerá la fachada en la parte superior para evitar que el efecto de la lluvia sature el ladrillo y varíe su aspecto.

- Es imprescindible en días lluviosos proteger la obra en ejecución.

- No enfoscar la parte superior de la fachada cuando está húmeda.

- En el caso de utilizar productos hidrofugantes, se recomienda que la aplicación de los productos se efectúe en verano, cuando la fachada esté totalmente seca. No es aconsejable utilizar barnices que anulen la transpiración del ladrillo.

- Es imprescindible que transcurra un periodo de tiempo necesario para que la obra seque y se pueda apreciar su aspecto definitivo.

- **MOJADO:** No es necesario humedecer antes de su puesta en obra. El motivo por el cual se mojan los ladrillos es para reducir su capacidad de succión evitando así la deshidratación que sufre el mortero al ponerse en contacto con ellos.

- **REPONSABILIDAD:** El no seguimiento de las recomendaciones mencionadas puede originar patologías no procedentes del ladrillo y en consecuencia responsabilidad de la recepción y ejecución de obra. Por tanto, toda observación sobre el material deberá hacerse antes de su colocación.



SUGGESTIONS

For a suitable implementation of rustic brick building work

- We advise to order an amount of materials 5% higher than estimated quantity due to the natural shrinkages.

- To design on the ground, we have to use bricks chosen from different packets to get an average measure. This action must be done in a very careful way. The size of the joint will be between 10 and 20 millimeters thick.

- To get an even facade it is essential to use bricks from several packets at the same time.

- Download on a flat ground avoiding the contact with damp.

- The construction will be placed over a levelled concrete base, which should be insulated from damp.

- It must be used a kind of Portland mortar cement sulphate-resistant and tricalcium aluminate low.

- Do not use aggressive products for facade cleaning.

- If it appears some spots, these can be removed with a 10% hydrochloric acid dilution.

- Avoid unnecessary water addition in facade.

- it is essential on rainy days to protect the building work.

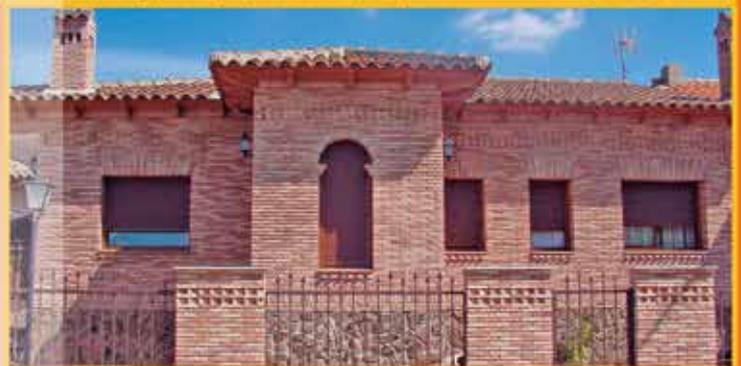
- do not cover with mortar cement the rear side of the facade, if wet.

- We don't recommend the use of varnishes that avoid the brick perpiration.

- The permanent appearance of the work will be noticed after the drying time.

- **TO WET:** It is not necessary to wet before its use. The reason to wet the bricks is the reduction of its suction capacity.

- **RESPONSABILITY:** It's responsibility of the builders to follow these instructions for a suitable implementation of our bricks. Every comment about the materials must be done before the beginning of the building work.



LADRILLOS RÚSTICO / Rustic Bricks



RÚSTICO ROJO
Red Rustic



RÚSTICO ROJO-ENVEJECIDO
Aged Red Rustic



RÚSTICO MARRÓN
Brown Rustic





RÚSTICO BLANCO
White Rustic



RÚSTICO BLANCO ENVEJECIDO
Aged White Rustic



RÚSTICO DESTONIFICADO
Flash Rustic

LADRILLOS RÚSTICO / Rustic Bricks



RÚSTICO SALMÓN
Salmon Rustic



MANUAL BLANCO
Hand-made White



MANUAL ROJO
Hand-made Red

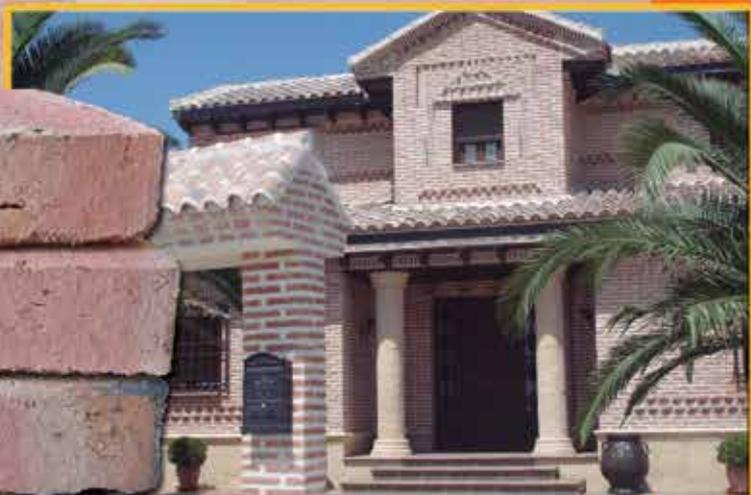




MANUAL SALMÓN
Hand-made Salmon

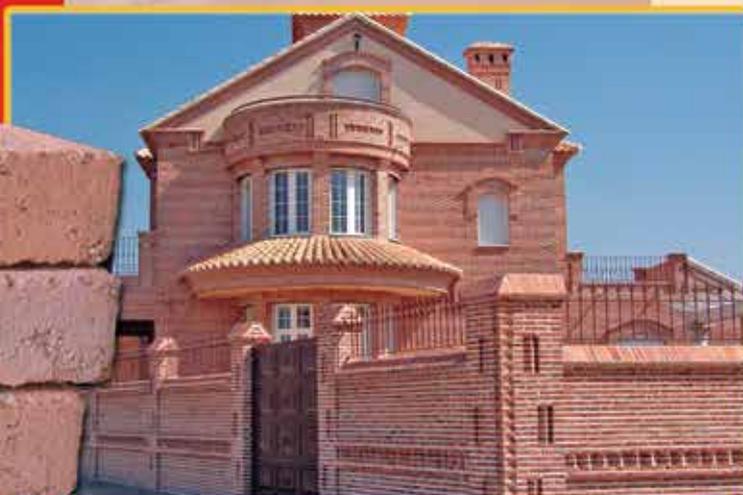


MANUAL MUSGO
Hand-made Moss



MANUAL DESTONIFICADO
Hand-made Flash

LADRILLOS RÚSTICO / Rustic Bricks



ENARENADO ROJO
Old Hand-made Red



ENARENADO BLANCO
Old Hand-made White



ENARENADO SALMÓN
Old Hand-made Salmon



ENARENADO DESTONIFICADO *Old Hand-made Flash*

Producción Standard				
Modelo	23 x 11 x 3,7	23 x 11 x 5	23 x 11 x 7	28 x 14 x 4,5
Rústico	Rojo			
	Rojo-Envejecido			
	Blanco			
	Blanco-Envejecido			
	Salmón			
Manual	Marrón			
	Destonificado			
	Musgo			
	Rojo			
	Blanco			
Manual Enarenado	Salmón			
	Destonificado			
	Rojo			
	Blanco			

■ Los modelos reflejados indica la fabricación de Ladrillos, Medios Ladrillos y Plaquetas.

Ladrillos					
Medidas			Kgs.	m ²	m ²
a	b	c			
Ladrillo Rústico					
23 cm.	11 cm.	3,7 cm.	1,50	576	80
23 cm.	11 cm.	5,0 cm.	2,05	504	65
23 cm.	11 cm.	7,0 cm.	3,00	352	50
Ladrillo Rústico Medio					
23 cm.	5 cm.	3,7 cm.	0,75	1.152	80
23 cm.	5 cm.	5,0 cm.	1,03	1.008	65
23 cm.	5 cm.	7,0 cm.	1,50	704	50
Importante: Bajo pedido, los ladrillos medios pueden ser cortados a la necesidad del cliente, para mas información consultar.					
Ladrillo Rústico Serie "Adobe"					
28 cm.	14 cm.	4,5 cm.	2,50	357	60
Ladrillo Rústico Medio "Adobe"					
28 cm.	6,5 / 5 cm.	4,5 cm.	1,25	714	60
■ Las unidades por m ² están calculadas para una llaga entre 1,50 / 2,00 cm. aproximadamente.					
■ Tanto las medidas, como pesos y colores de nuestros materiales son aproximados por su cualidad de barro cocido					
■ Pese a la uniformidad de nuestros fabricados, pueden producirse variaciones de tono dentro de una misma partida.					

LADRILLO REFRACTARIO / Firebricks



REFRACTARIO ROJO *Firebrick Red*



REFRACTARIO TERRA *Firebricks Semi-White*

Ladrillos Refractarios					
Medidas			Kgs.	m ²	m ²
a	b	c			
22 cm.	11 cm.	2 cm.	1,00	1.344	115
22 cm.	11 cm.	3 cm.	1,40	896	90
22 cm.	11 cm.	4 cm.	2,00	704	85
22 cm.	11 cm.	5 cm.	2,30	576	65
22 cm.	11 cm.	5,5 cm.	2,50	512	60
25 cm.	12 cm.	2 cm.	1,30	1.023	115
25 cm.	12 cm.	3 cm.	1,80	696	90
25 cm.	12 cm.	4 cm.	2,45	549	75
■ Las unidades por m ² están calculadas para una llaga entre 1,50 / 2,00 cm. aproximadamente.					
■ Tanto las medidas, como pesos y colores de nuestros materiales son aproximados por su cualidad de barro cocido					
■ Pese a la uniformidad de nuestros fabricados, pueden producirse variaciones de tono dentro de una misma partida.					

PIEZAS ESPECIALES / *Special Pieces*



PECHO PALOMA
Pigeon's Breast Brick



CORNISA
Cornice Brick



CORNISA CURVO
Curved Cornice Brick



CUBREMUIROS
Coverwall Brick



LADRILLO CURVO PARA PILAR
Curver Pillar Brick



ESQUINA
Corner Brick



HERRADURA
Horseshoe Brick



ESCUADRA
Square Brick



ESCALERA
Step Brick



PUNTA FLECHA
Arrowpoint Brick

Podemos fabricar diferentes piezas especiales y ladrillos bajo pedido.
We can make different special pieces and bricks on request

PLAQUETAS DECORATIVAS

Decorative Strip's

Se utilizan en el revestimiento de paredes tanto interiores como exteriores y son compatibles con cualquier moldura o pieza de ladrillo de RLM.

Son una solución de calidad, que permite decorar cualquier fachada o dotar el interior de su casa de un cándido y acogedor ambiente rústico.

Sus características específicas de espesor y peso hacen de la plaqueta la solución ideal.

Brick strip's is used to cover interior and exterior walls and it's compatible with other RLM's special bricks.

It is a quality solution that enable to decorate any facade or to design the interior of your home with a cheery rustic atmosphere.

Its specific characteristics of thickness and weight makes the brick strip's and ideal solution.

- FACILIDAD DE COLOCACIÓN.
- AHORRO DE TIEMPO.
- ESTÉTICA Y FUNCIONALIDAD.
- GRAN GAMA DE COLORES Y ACABADOS.
- ACABADO NATURAL.
- EASY WAY OF INSTALLATION.
- TIME SAVING.
- AESTHETIC AND FUNCTIONAL CHARACTER.
- A LARGE RANGE OF DIFFERENT COLORS AND FINISHED.
- NATURAL APPEARANCE.

Plaquetas				
			 m ²	
a	b	c		
23 cm.	3,7 cm.	1,5 cm.	80 pz. / m ²	50 pz.
23 cm.	5 cm.	1,5 cm.	65 pz. / m ²	50 pz.
28 cm.	4,5 cm.	1,5 cm.	60 pz. / m ²	30 pz.

Las medidas y las piezas por m². son aproximadas

Plaquetas Enmalladas				
			 m ²	
a	b	c		
23 cm.	3,7 cm.	1,5 cm.	80 pz. / m ²	1 m ²
23 cm.	5 cm.	1,5 cm.	65 pz. / m ²	1,5 m ²

Las medidas y las piezas por m². son aproximadas



AMARILLA - Yellow



AZUL - Blue



BLANCA - White



CANELA - Cinnamon



CARMÍN - Carmine



COBALTO - Cobalt



COBRE - Copper



LIMÓN - Lemon



MOKA - Mocha



MOSTAZA - Mustard



NARANJA - Orange



VERDE - Green



NEGRO - Black

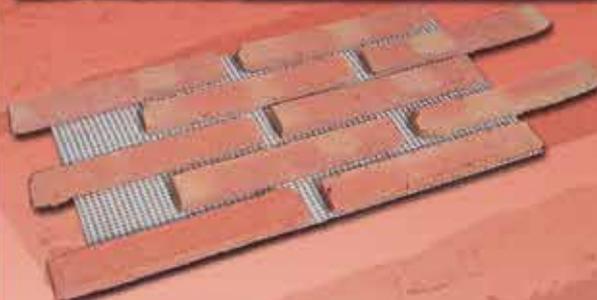
PLAQUETA LADRILLO ESMALTADO
Glazed Brick Strip's
 23 x 3,7 cm.

PLAQUETAS LADRILLO / *Brick Strip's*

Medidas (Según Modelo) / Sizes (Depending on model) : 23 x 3,7 cm - 23 x 5 cm. - 28 x 4,5 cm.



RÚSTICO BLANCO-ENVEJECIDO
Aged White Rustic



RÚSTICO DESTONIFICADO
Flash Rustic



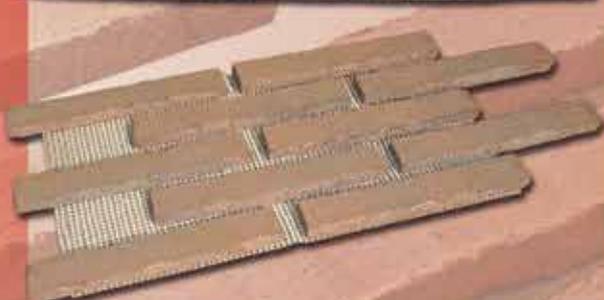
RÚSTICO ROJO-ENVEJECIDO
Aged Red Rustic



RÚSTICO SALMÓN
Salmon Rustic



RÚSTICO BLANCO
White Rustic



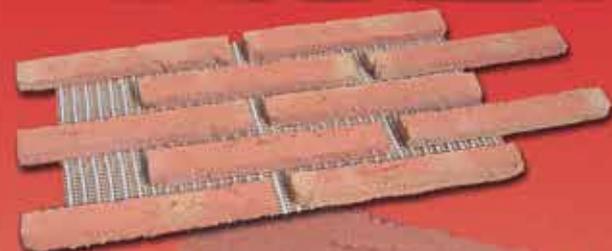
RÚSTICO MARRÓN
Brown Rustic



RÚSTICO ROJO
Red Rustic



MANUAL BLANCO
Hand-made White



MANUAL DESTONIFICADO
Hand-made Flash



MANUAL MUSGO
Hand-made Moss



MANUAL ROJO
Hand-made Red



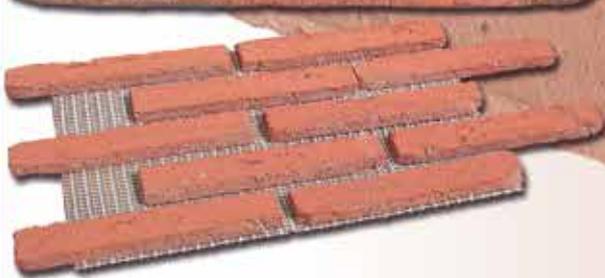
MANUAL SALMÓN
Hand-made Salmon



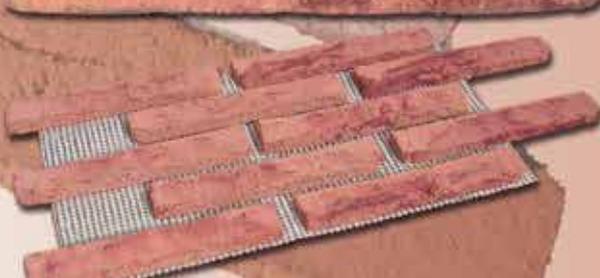
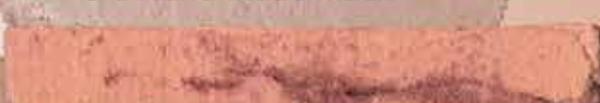
ENARENADO BLANCO
Old Hand-made White



ENARENADO DESTONIFICADO
Old Hand-made Flash



ENARENADO ROJO
Old Hand-made Red



ENARENADO SALMÓN
Old Hand-made Salmon

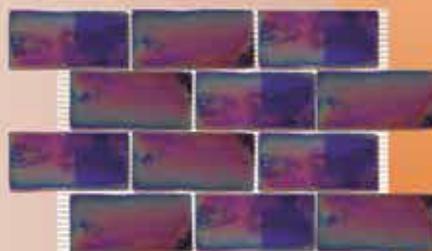
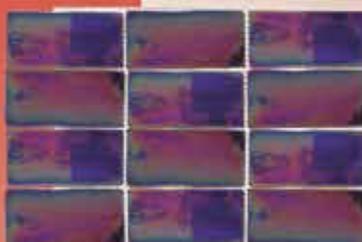
PLAQUETAS CERÁMICAS / Ceramic Tile Strip's



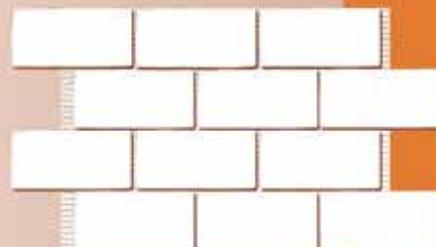
AZUL / Blue
7,5 x 15 cm.



AZUL PACÍFICO / Pacific Blue
7,5 x 15 cm.



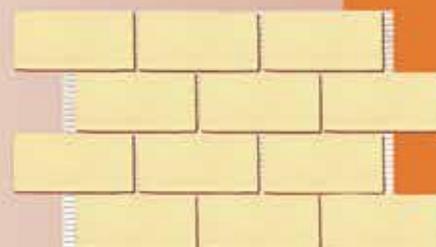
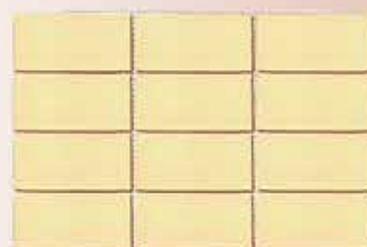
BLANCO / White
7,5 x 15 cm.



BLANCO PACÍFICO / Pacific White
7,5 x 15 cm.

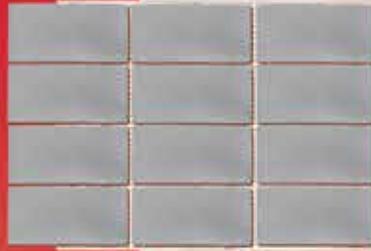


CREMA / Cream
7,5 x 15 cm.

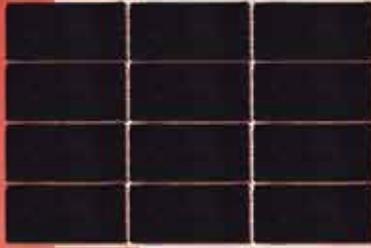




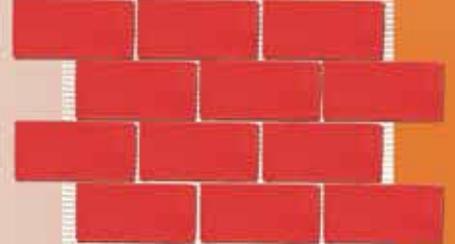
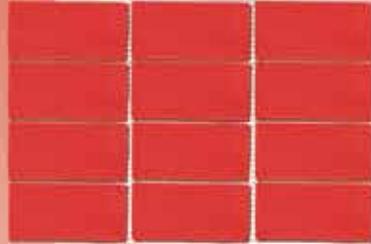
GRIS / Gray
7,5 x 15 cm.



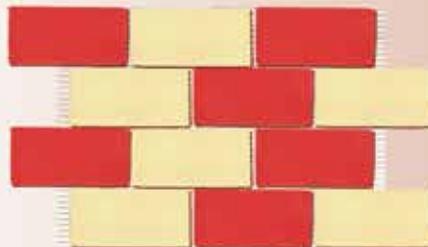
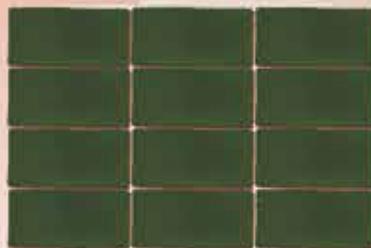
NEGRO / Black
7,5 x 15 cm.



ROJO / Red
7,5 x 15 cm.



VERDE / Green
7,5 x 15 cm.



Podemos fabricar diferentes colores y combinaciones bajo pedido. Consultar disponibilidad.
We can make different colors and compositions on request. Check availability.

PLAQUETAS KLINKER // *Klinker Strip's*



ALBA RUGOSO / Alba Rough



BLANCO RUGOSO / White Rough



GRIS CLARO RUGOSO / Light Gray Rough



CREMA / Cream



ROJO LISO / Red Smooth



GRIS RUGOSO / Gray Rough



NATURAL LISO / Natural Smooth



GRIS LISO / Gray Smooth



PAJA LISO / Thatch Smooth



WENGUÉ / Wengue

Medidas / Sizes: 23 x 4 cm y 23 x 5 cm.

Todos los modelos se fabrican en terminación lisa y rugosa.
All models are manufactured in smooth and rough finish

Condejos de colocación

1. Pasar el nivel a la superficie a revestir. Trazar en el tiralíneas las hiladas dependiendo del modelo de plaqueta. La superficie debe de estar maestreada y limpia antes de empezar la colocación.

Draw a line or some marks on the surface that is to be covered. Draw with the ruling pen the lines, depending on the model of strip. The surface has to be clean and also in perfect conditions before starting the laying.



2. Extender el mortero-cola sobre el soporte en paños pequeños (máximo 2 m²), y peinar con una llana dentada de 8 x 8 mm., para regularizar el espesor. Es importante la utilización de un mortero-cola "antideslizante".

Spread mortar out on the wall in small pieces (max. 2 m²) and level in with a toothed blade (8 mm. x 8 mm.) to homogenize the thickness of the mortar.

It is important to use a skid resistant mortar.



3. Colocar las plaquetas y presionarlas hasta conseguir el aplastamiento de los surcos del mortero-cola.

Cuando el muro presente elementos como puertas, ventanas, etc., que exigen una disposición especial de las plaquetas, es conveniente replantear en seco la colocación adecuada.

Lay the brick strips and put pressure on them until we get the mortar crushed.

When the wall has other elements like doors or windows that require a special layout, it is way advisable to think with the wall dry the most suitable laying.



How to lay a brick strip

4. Tras el secado completo de la obra proceder al rejuntado con cuidado y rellenar todas las juntas entre plaquetas. Para el rejuntado es importante la utilización de una pistola (manual o motorizada) para la aplicación de juntas.

As soon as the wall is dried you must proceed with the striking off. Do it carefully and fill in every joint between brick strips. It is important to fill in the joints to use a gun (manual or mechanized).



5. Al cabo de 30 minutos aproximadamente, rascar las juntas con una rasqueta o llaguero para juntas, eliminando la pasta sobrante. La limpieza debe hacerse con el producto completamente endurecido empleando un cepillo de raíces.

After about 30 minutes, smooth the joints with a scraper to eliminate the wasted paste. The final cleaning must be done with a smoothing plane once the product is fully dried.



6. Las plaquetas decorativas de RLM, permiten su colocación interior o exterior. La elección de color de la junta es muy importante en el acabado siendo aconsejable hacer alguna prueba de color antes de rejuntar sobre la obra.

The brick strips of RLM can be used for interior or exterior decoration. Choosing the joint colour is very important to the bricks strip finishes. We suggest trying in several colours before choosing the final colour of the joint.



GRES EXTRUSIONADO

Extruded Gres Tiles

El Gres Extrusionado Natural RLM está fabricado con las técnicas más avanzadas para conseguir su aspecto natural y alto valor estético, siendo una buena opción para el diseño interior y exterior de todo tipo de proyectos arquitectónicos.

The Natural Extruded Gres RLM is produced with the highest technology to get a beautiful and natural aspect, it's a good choice for interior and exterior design of all kind of architectural projects.

- Resistente a las heladas.
- Resistente al desgaste por abrasión.
- Antideslizante.
- Resistente a los agentes químicos.
- Aspecto natural.
- Decorativo.

- Freezing resistance.
- Abrasion Resistance.
- Non-Slippery surface.
- Chemical resistance.
- Natural face
- Decorative tile



Recomendaciones

para la correcta ejecución de obras con Gres Extrusionado

PRINCIPALES APLICACIONES:

- Pavimentos rústicos para jardines, terrazas, piscinas, tanto de **nueva obra** como de **restauración**, etc.
- Revestimiento de fachadas de alta calidad estética y de absoluta seguridad gracias a las estrías de la cara posterior de la pieza, obtenidos en su fabricación por extrusión, agarre que imposibilita el desprendimiento. Y por su baja porosidad, que evita recoger el agua en su interior. por lo que las fuertes heladas no rompen ni deterioran la pieza.
- Pavimentos para calles peatonales, establecimientos públicos e interior de viviendas, tanto de ambiente **rural** como de **ciudad**.

CONSEJOS DE COLOCACIÓN:

- El gres Extrusionado Natural RLM, requiere ser colocado por un profesional cualificado, ya que de él depende un acabado perfecto.
- Es importante proceder a mezclar el contenido de las cajas de distintos palets y distintas cajas del mismo palet, para conseguir mayor efecto destonificado.
- La anchura de la junta entre piezas, no debe exceder de los diez o doce milímetros, y nunca inferior a cinco o seis milímetros.
- Es conveniente cuidar la correcta alineación de las estrías de la parte posterior en el mismo sentido.
- Es aconsejable mojar las piezas con agua limpia antes de proceder a su colocación, procurando no manchar la cara vista, limpiándose las piezas manchadas con una esponja humedecida en agua, que se enjuagará con frecuencia.
- Cualquiera que sea la base sobre la cual se van a fijar las baldosas, es importante cumplir los principios básicos de impermeabilización.
- La operación de rejuntado no debe hacerse antes de las 24 horas después de haber sido fijadas las piezas cerámicas.
- durante todo el tiempo que dura el fraguado, el pavimento cerámico ha de estar protegido de las inclemencias del tiempo, de la penetración de agua y de cualquier otra acción.
- No olvide que el aspecto final dependerá sobretodo del cuidado que se haya tenido en la limpieza. Hay que esperar a que se sequen las piezas para asegurarse que están bien limpias, ya que mientras están mojadas no se aprecia bien la suciedad.
- Una vez terminada la limpieza total de la superficie, y esté bien seca, se puede proceder a hidrofugar mediante una disolución cera acrílica disuelta en agua o la utilización de cualquier producto hidrófugo existente en el mercado.

NOTA: Le recordamos que el gres natural, debido a su proceso de fabricación, los únicos ácidos que le afectan son el clorhídrico y el fluorhídrico.



BASES / Basic Pieces

NATURAL

25 x 25 cm.

25 x 50 cm.

33 x 33 cm.

33 x 50 cm.

15 x 30 cm.

16,5 x 33 cm.



WENGUÉ

33 x 33 cm.

33 x 50 cm.

15 x 30 cm.



ROJO

33 x 33 cm.

25 x 25 cm.



Material destonificado, diseño no repetitivo



ALBA
33 x 33 cm.
16,5 x 33 cm.



ARAGÓN
33 x 33 cm.
25 x 25 cm.



PAJA
33 X 33 CM.
25 X 25 CM.

Untoned material, non-repetitive design

PIEZAS ESPECIALES / Special Pieces



ANGULO
Angle
7 x 7 x 25 cm.
7 x 7 x 33 cm.



CANTONERA
Edging
7 x 12 x 25 cm.
7 x 12 x 33 cm.



CARTABÓN FIORENTINO
Stair-Tread Corner T-2
33 x 33 x 5 cm.



CARTABÓN RECTO
Stair-Tread Corner T-1
33 x 33 x 5 cm.



ESCOCIA
Key Piece
7 x 7 x 25 cm.
7 x 7 x 33 cm.



MOLDURA
Moulding
12,5 x 25 cm.



PASAMANO / Handrail
11,5 x 33 x 5 cm. / 15,5 x 33 x 5 cm.
11,5 x 25 x 5 cm. / 15,5 x 25 x 5 cm.



PELDAÑO FIORENTINO
Stair-Tread T-2
25 x 33 x 5 cm.
33 x 33 x 5 cm.



PELDAÑO RECTO
Stair-Tread T-1
25 x 33 x 5 cm.
33 x 33 x 5 cm.



RODAPIE
Skirting Board
8 x 25 cm. / 8 x 33 cm.



TABIGA ESCALERA
Front of Stair
12 x 25 cm.
12 x 33 cm.



VIERTEAGUAS
Wash
25 x 28 x 3 cm.
33 x 30 x 3 cm.



ZANQUIN "L" T-1
String T-1
Left / right 40 x 28 cm.



ZANQUIN "R" T-2
String T-2
Left / right - 40 x 25 cm.



BORDE DE PISCINA
Borders Swimming Pool
33 x 33 cm.



BORDE EXTERIOR
Outside Corner Borders
33 x 33 cm.



BORDE INTERIOR
Inside Corner Borders
33 x 33 cm. (40,5 x 40,5 cm.)

CENEFAS / Borders



NEREA - 12,5 cm.



NEREA - 8,3 cm.



ALBA



ESTELA



MINERVA



ISIS

FORMATO / Sizes

12,5 x 33 cm. / 12,5 x 25 cm.

8,3 x 33 cm. / 8,3 x 25 cm.



CAYETANA

BASES DECORADAS

Decorated Basic Pieces

TACOS / Tacos



NEREA-1



ESTELA



CIRCUS 25 x 25 cm.



CORIA 25 x 25 cm.



NEREA-2



FORMATO

Sizes

12,5 x 12,5 cm.

8,3 x 8,3 cm.



MODENA 25 x 25 cm.



NEREA 25 x 25 cm.

ESQUINAS / Tacos Corner



ISIS



ALBA



OLIMPIA 25 x 25 cm.



SHIVA 25 x 25 cm.



MINERVA



CAYETANA

FORMATO

Sizes

12,5 x 12,5 cm.

8,3 x 8,3 cm.

CERÁMICA FLONTANTE

Floating Ceramic

Loseta Teide / TEIDE TILE 30 x 30

INNOVACIÓN, DISEÑO Y FUNCIONALIDAD. Da igual si se trata de una villa urbana con forma cubista, de un balcón de estilo clásico o un jardín de estilo mediterráneo, incluso la superficie alrededor de una piscina de hotel de uso intenso; este tipo de suelo puede ser el punto de interés de todo el espacio.

Con un diseño moderno adaptado a las tendencias actuales y una gama de colores inspirados en la naturaleza, las Losetas Teide le dan a su espacio la sensación de encontrarse en la naturaleza, el plus de la comodidad emocional y el estado de relajación que se necesita en dichos espacios.

Más allá de la apariencia y la funcionalidad, con el sistema de sujeción CLIP puede realizar fácilmente todo el ensamblaje sin la ayuda de un profesional y sin la necesidad de materiales adicionales.



INNOVATION, DESIGN AND FUNCTIONALITY. It doesn't matter if it's an urban cubist-shaped villa, a classic-style balcony or a Mediterranean-style garden, even the surface around a hotel pool of intensive use, this type of floor can be the point of interest of all the space

With a modern design adapted to current trends, a range of colors inspired by nature, Teide tiles give your space the feeling of being in nature, the plus of emotional comfort and the state of relaxation that is needed in said spaces.

Beyond the appearance and functionality, with the CLIP clamping system you can easily perform all the assembly without the help of a professional and without the need of additional materials.



Como novedad en el campo de los suelos flotante nace la Loseta Teide, un producto innovador, fabricado en España con las técnicas más avanzadas, con un aspecto natural y alto valor estético, además reúne las cualidades perfectas para su cometido: Antideslizante, resistente a las heladas y a las altas temperaturas, sólidez y durabilidad, sin problemas de agrietamiento, rotura y además no necesita ningún tipo de mantenimiento.

As a novelty in the field of floating floors, the Teide tile is born, an innovative product, manufactured in Spain with the most advanced techniques, with a natural appearance and high aesthetic value. It also has the perfect qualities for its purpose, Anti-slip, resistant to frost and high temperatures, solid and durable, without problems of cracking, breakage and also does not need any maintenance.



El suelo de cerámica flotante Teide es una solución innovadora para terrazas, utilizada como alternativa a las baldosas de composite o madera sintética. Las Losetas Teide difieren en que no requieren de ningún mantenimiento específico a lo largo del tiempo.

Además, las losetas están hechas de materiales naturales. La composición de las baldosas les da una muy buena estabilidad dimensional, no favorece al desarrollo del moho, no se astilla, no se agrieta, no decolora con el efecto de los rayos UV ni pierde color o su integridad al exponerlo a climas extremos.

Con una instalación y un mantenimiento adecuados, un simple lavado periódico con chorro de agua, la instalación de loseta Teide puede parecer nueva incluso después de 20 años. Con un sistema de subestructura inteligente, estas baldosas son fáciles de instalar y el piso se puede usar inmediatamente.

The Teide floating ceramic floor is an innovative solution for terraces, used as an alternative to composite or synthetic wood tiles. Teide tiles differ in that they do not require any specific maintenance over time.

In addition, the tiles are made of natural materials. The composition of the tiles gives them a very good dimensional stability, does not favor the development of mold, does not splinter, does not crack, does not discolor with the effect of UV rays or loses its integrity when exposed to extreme climates.

With proper installation and maintenance, a simple periodic flushing, the Teide tile installation may look new even after 20 years. With an intelligent substructure system, these tiles are easy to install and the floor can be used immediately.

LUGARES DE USO / PLACES OF USE:

Debido a su diseño, composición y características técnicas implícitas, la Loseta Teide se integra perfectamente en los siguientes espacios:

- Terrazas residenciales, terrazas, balcones.
- Porches, jardines, aceras, callejones.
- Cubiertas transitables, piscinas, spas.
- Áreas de paseo, áreas de relajación.
- Montaje de evento.

Due to its design, composition and implicit technical characteristics, the Teide tile integrates perfectly in the following spaces:

- Residential terraces, terraces, balconies
- Porches, gardens, sidewalks, alleys
- Trafficable covers, swimming pools, spas
- Walking areas, relaxation areas
- Assembly of events



VENTAJAS / ADVANTAGE:

- Suelo flotante
- Acabado de aspecto natural
- Composición de la loseta: materiales naturales y ecológicos
- La base de polipropileno de alta densidad soporta la gran carga útil
- Resistencia a los rayos ultravioleta / decoloración
- Resistencia a los ciclos de Helada / Deshielo
- Resistencia a la abrasión
- Resistente a los Agentes químicos
- Superficie antideslizante
- Resistencia al deslizamiento específica para los requisitos de los humedales
- Clase A en llamas
- Montaje no condicionado a la temperatura exterior
- No requiere de ningún profesional ni realizar obra alguna
- Desmontable
- No requiere materiales de montaje adicionales
- No requiere mantenimiento con el tiempo, se limpia con chorro de agua

- Floating floor
- Natural looking finish
- Composition of the tile: natural and ecological materials
- The base made of high density polypropylene supports the large payload
- Resistance to ultraviolet rays / discoloration
- Resistance to freeze / thaw cycles
- Abrasion resistance
- Resistant to Chemical Agents
- Anti-slip surface
- Specific slip resistance for wetland requirements
- Class A on fire
- Assembly not conditioned to the outside temperature
- Does not require any professional or perform any work
- Removable
- Does not require additional assembly materials
- Does not require maintenance over time, it is cleaned with a water jet

Colores Disponibles:

Alba Liso

Alba Rusoso

Wengué

Aragón

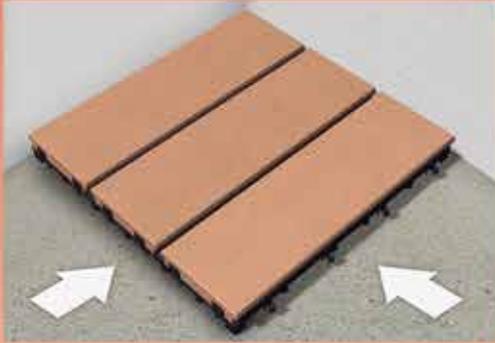
Natural



MONTAJE / MOUNTING:

1. Producto diseñado para ser instalado sobre pavimentos rígidos y uniformes. Asegúrese que el pavimento drene adecuadamente. Comience la instalación desde una esquina del área a cubrir.

Product designed to be installed on rigid and uniform pavements. Make sure the pavement drains properly. Begin the installation from one corner of the area to be covered.



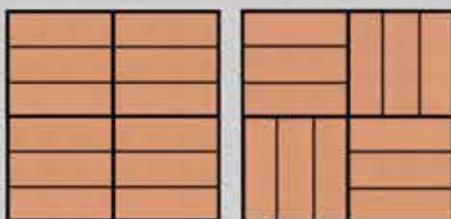
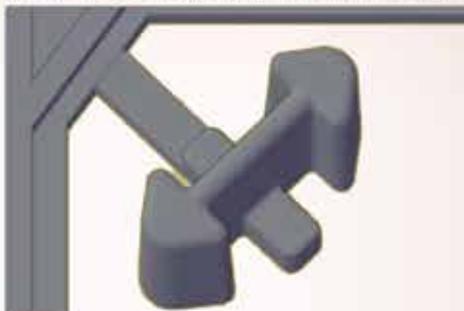
2. Mantenga la loseta en un ángulo de 45° grados. Deslice el conector macho debajo de los conectores hembra hasta que estos encajen.

Keep the tile at a 45° angle. Slide the male connector under the female connectors until they fit.



3. Para la instalación de las losetas alrededor de cañerías postes o esquinas, corte la figura requerida con un disco de diamante, para cortar la base plástica con una sierra de calar será suficiente.

For the installation of the tiles around pipes poles or corners, cut the required figure with a diamond disk, to cut the plastic base with a jigsaw will be enough.



4. Cada baldosa tiene un enganche macho de reserva, el cual se puede extraer cortándolo con un cúter, este se puede utilizar en el caso que los dos lados con enganche hembra coincidan en el diseño de montaje en una instalación.

Each tile has a reserve male coupling, which can be removed by cutting it with a cutter, this can be used in the case that the two sides with female coupling coincide in the installation design in a facility.



5. Algunos proyectos requieren bordes terminados que están disponibles en piezas rectas y esquinadas que se conectan a las losetas usando el mismo sistema de cuadrícula.

Some projects require finished edges that are available in straight and corner pieces that connect to the tiles using the same grid system.



Terminación Esquina: Dimensiones: Ancho: 5 cm, Largo: 6.9 cm, Altura: 3.2 cm

Terminación Recta: Dimensiones: Ancho: 5 cm, Largo: 29.6 cm, Altura: 3.2 cm

Material compuesto: 30% de madera y 70% polipropileno

Corner termination: Dimensions: width: 5 cm, length: 6.9 cm, height: 3.2 cm

Straight Termination: Dimensions: Width: 5 cm, Length: 29.6 cm, Height: 3.2 cm

Composite material: 30% wood and 70% polypropylene

RECOMENDACIONES DE INSTALACIÓN:

PLACES OF USE:

TEJA CURVA

Clay Roof Tiles

La **Teja Curva** es un clásico en nuestros tejados: fue introducida en España por los árabes.

Su diseño sin líneas ni elementos de fijación permiten que se solapen perfectamente las piezas unas entre otras y hacen de ella un elemento constructivo cualificado para diseños totalmente innovadores o para integrarse en líneas tradicionales.

La **Teja Curva** aporta al tejado la belleza de un diseño milenario por excelencia, consiguiendo un gran aislamiento térmico y grandes ventajas económicas sobre otros tipos de cubiertas. La **Teja Curva** es particularmente apreciada por su resistencia al envejecimiento, a la combustión y a la humedad.

Desde su fundación **Cerámica Mateo**, exigente y gran conocedora del mercado del tejado, estudió soluciones duraderas y de gran calidad para conseguir una amplia gama de modelos que se adapten a las necesidades del cliente y que cambian con el paso del tiempo gracias a la incorporación de los últimos avances tecnológicos de producción, fabricación y diseño.

The curve tile is a classic in our roofs: it was introduced by the arabs.

Its design, unlined and without anchoring elements, allows the tiles to overlap one by one. That's why our tiles are a constructive element that can be used both at innovative designs and traditional lines.

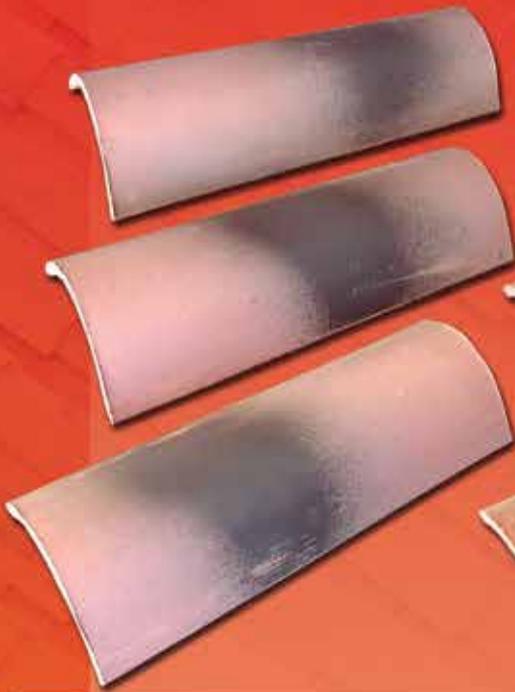
The curve tile gives to the roof the beauty of thousand-year-old design. Also, we reach a great thermic insulation and good financial advantages over kind of roofs.

The curve tile is especially valued because its great resistance to ageing, combustion and damp.

*Since its establishment, **Cerámica Mateo**, demanding and good expert of roof market, developed lasting solutions to reach a large range of products that adapts to customer's requirements and changes with the passage of the times due to the incorporation of the latest technological advances in the fields of production, manufacture and design.*



TEJA CURVA / Clay Roof Tiles



LEVANTINA



MARRÓN
Brown



ROJA
Red



ROJA ENVEJECIDA
Aged Red



SEMIBLANCA ENVEJECIDA
Aged Semi-White



SEMIBLANCA
Semi-White



FLORENCIA
40x21,5x16,5 cm.



NATURE
40x18,5x13,5 cm.

Tejas Curvas / Roof-Tiles						
MEDIDAS / Sizes						
(a) cm.	(b) cm.	(c) cm.	(1) kg.	(2) kg.	Ud.	Ud / m ²
40	20	16	1,56	1,55	520	26
40	18,5	13,5	1,49	1,40	576	32
40	16	12	1,19	1,14	728	36
30	20	16	1,20	1,19	520	40
30	16	12	0,98	0,90	728	50
25	12	9	0,60	0,55	2.600 aprox.	85
20	10,5	8,5	0,40	0,35	3.200 aprox.	100

(1) TEJA ROJA, ROJA ENVEJECIDA Y MARRÓN
(2) TEJA SEMIBLANCA, SEMIBLANCA-ENVEJECIDA Y LEVANTINA

TEJA CURVA DECORATIVA

Decorative Clay Roof Tiles



VIDRIADA Azul, Verde y Blanco
GLAZED Blue, Green, White

Para otros colores consultar
 For other colors on request



MEDIDAS / Sizes			Kgs.		Ud.	
(a) cm.	(b) cm.	(c) cm.	kg.	Uds.	kg. (ud.)	Ud.
20	10,5	8,5	20	50		32 cajas / box
25	12	9	29	50		32 cajas / box
30	16	12			1,02	s/c
40	18,5	13,5			1,50	s/c

RECOMENDACIONES

ACOPIO: Los palets se colocarán en superficies horizontales, firmes y limpias. Las tejas se almacenarán en lugares donde no se manipulen productos tales como: cal, cemento, yeso, pintura, o donde se efectúen revestimientos, para evitar que las tejas se puedan manchar deteriorando su aspecto inicial.

Puede existir una ligera variación en el tono de las tejas, por lo que es recomendable combinarlas de dos o más palets para conseguir un acabado homogéneo. Posteriormente al replanteo, las tejas se distribuirán sobre la cubierta en grupos de 6 a 10 unidades, obteniendo de este modo un reparto racional de la carga y facilitando la labor del operario.

CORTE DE LAS PIEZAS: Es habitual que en la ejecución de la cubierta sea necesario cortar alguna pieza, bien para adaptarse al replanteo o para resolver los puntos singulares. Las tejas se cortarán con la herramienta adecuada y en un lugar que reúna las debidas condiciones de seguridad para el operario.

MOJADO DE LAS TEJAS: Cuando se vaya emplear mortero como elemento de fijación, se morarán previamente a la colocación en los puntos singulares, el soporte, las tejas y piezas especiales.

MANTENIMIENTO DE LA TEJA CURVA: Las tejas **Cerámicas Mateo** no precisan ningún tipo de mantenimiento especial permaneciendo inalterables sus cualidades a lo largo del tiempo.

Para que el conjunto de elementos que componen la cubierta cumplan correctamente su función es necesario realizar en la misma un mantenimiento mínimo: los sistemas de evacuación de pluviales así como canalones y limahoyas se deben mantener limpios y ser vigilados sobre todo en aquellos puntos donde se prevea acumulación de hojas, papeles, tierra, etc., (a la cubierta sólo se accederá para realizar los trabajos de conservación siendo realizados por personal especializado con capacidad para llevar a cabo reparaciones o sustituciones).

Se realizará una inspección periódica de los puntos singulares de la cubierta donde se hayan empleado membranas o baberos impermeables para resolver encuentros verificando su estado y conservación.

Se eliminarán periódicamente los musgos y líquenes (que suelen aparecer en los encuentros y en las zonas de umbría). En caso de que la cubierta sea ventilada se mantendrán libres de obstáculos los orificios tanto de entrada como de salida de aire, permitiendo de esta manera una correcta ventilación.

GARANTÍA: Según los términos de nuestra garantía, nuestros productos quedan garantizados durante 10 años contra vicios ocultos que aparezcan después de la entrega y/o colocación. En estas condiciones se atenderán los gastos de reconstrucción imputables a los productos defectuosos, incluso los de levantamiento y de nueva colocación de los productos. Igualmente se reemplazarán pieza por pieza los productos defectuosos. Se consideran defectuosos los productos que no son conformes a las normas europeas.

En caso de vicios visible (ejemplo: tejas alabeadas, torcidas, variación evidente de color) sólo garantizamos el reemplazo de los productos, excluyendo los gastos de levantamiento y de nueva colocación.

VENTAJAS

CALIDAD: El buen comportamiento de un tejado se base en tre premisas: el empleo de tejas de buena calidad, la correcta puesta en obra y la adecuada disposición de todos los elementos complementarios que permiten resolver los puntos singulares.

CERTIFICADOS: Las características y especificaciones de las Tejas Mateo están recogidas en la norma UNE-EN 1304, recomendando la utilización de tejas con marca AENOR, ya que dicho distintivo de calidad garantiza el cumplimiento estadístico de la citada norma, mediante la aplicación de sistemas de aseguramiento de la calidad basados en la norma ISO 9002/2001.

CONFIANZA: El empleo de la teja cerámica curva en la ejecución de cubiertas viene avalado por siglos de experiencia y tradición, que la han convertido en uno de los materiales más demandados del mercado.

ESTANQUEIDAD AL AGUA: Las Tejas Mateo se utilizan para la realización del elemento de estanqueidad de la cubierta. Dicha estanqueidad es proporcionada por las características del propio material, la forma de las piezas, los solapes entre ellas y su correcta colocación.

AISLAMIENTO Y VENTILACIÓN: Los niveles contribuyen al buen comportamiento Higrotérmico de la Cubierta.

El grado de ventilación es decisivo y debe ser tal que mantenga el contenido de humedad por debajo del punto de saturación.

Las cubiertas se pueden clasificar en dos esquemas funcionales diferentes: Cubierta caliente (no ventilada) y Cubierta fría (ventilada).

RESISTENCIA AL HIELO/DESHIELO: Las Tejas Mateo no son heladizas según la norma UNE EN 539-2, garantizando de este modo una buena resistencia al hielo/deshielo de la cubierta.

RESISTENCIA A LA FLEXIÓN: Las Tejas Mateo garantizan una resistencia a flexión mínima de 100 dAN.

COMPORTAMIENTO AL FUEGO: Las Tejas Mateo están clasificadas como M0 (son no combustibles ante la acción térmica normalizada del ensayo correspondiente, no emitiendo gases ni humos en contacto con la llama).

Las Tejas Mateo se clasifican como euroclase A1 "sin contribución al incendio" ante la reacción al fuego según la Decisión 94/611/CE de la Comisión, para piezas cerámicas con un contenido $\leq 1,0\%$ en masa o volumen de materia orgánica distribuida de forma homogénea.

ASILAMIENTO ACÚSTICO: Las Tejas Mateo contribuyen al buen comportamiento acústico de la cubierta.

ESTÉTICA Y ARMONÍA CON EL PAISAJE: El empleo de las Tejas Mateo en cualquier edificación permite conseguir los más altos niveles de belleza estética y armonía con el paisaje.

RESPECTO AL MEDIOAMBIENTE: Las Tejas Mateo ofrecen gran variedad de opciones para respetar todas las características del entorno, tanto histórico-artístico como paisajístico.

La producción de la teja cerámica consume menos energía que otros productos alternativos y es además un producto totalmeten reciclable, favovenciendo por ello la mejor conservación del medioambiente.

BALDOSAS DE BARRO

Clay Tiles

El barro ha sido históricamente uno de los materiales más utilizados en la construcción: aún hoy es utilizado en muchas culturas como material para fabricar paredes, muros o impermeabilizar cubiertas.

Cerámica Mateo conserva los tradicionales métodos de fabricación de baldosas de barro cocido, métodos artesanales que proporcionan un aspecto natural y la característica variedad de sus colores y texturas. Su acabado es algo irregular pudiendo presentar un ligero alabeo en su superficie.

Clay was the building material more used historically, even at this moment in time is used to cover roofs or build walls.

Cerámica Mateo, follows with the traditional way to make clay tiles. This kind of production gives to the tile a natural aspect in colors and texture. The finished tile is irregular, sometimes with a soft twist in its face.



BALDOSA MANUAL
Hand-Made Floor Tiles



Formato	m ²
50 x 50 cm.	4 pz. / m ²
40 x 40 cm.	7 pz. / m ²
37 x 37 cm.	7 pz. / m ²
30 x 30 cm.	11 pz. / m ²
24 x 24 cm.	17 pz. / m ²
14 x 28 cm.	24 pz. / m ²

- Tanto las medidas, como las cantidades por m² son aproximadas, debido a su condición de barro cocido.
- Las variaciones de tono (destonificación) es lo habitual en todas las piezas.

RECOMENDACIONES:

- Cuando se colocan en solados o en el alicatado de paredes debe dejarse una junta suficientemente ancha para absorber las diferencias de nivel sin que afecte al aspecto de pavimento ni se aprecie la falta de planeidad de su superficie, rellenándose las juntas con materiales a base de cementos especiales con aditivos que permiten una mayor elasticidad de la pasta.
- Con la finalidad de proteger los pavimentos y alicatados de barro, un sistema tradicional consiste en limpiar previamente la superficie con agua y detergente neutro. Una vez secas las piezas se procede a la aplicación de sucesivas manos de aceite de linaza, que impregnan la capa superior de las baldosas y crean una película superficial estable (haciendo que resista la humedad, los golpes y las variaciones de temperatura).
- El mejor acabado se obtiene con la aplicación de ceras tradicionales aunque presenta el inconveniente de la necesidad de repetir periódicamente el encerado de toda la superficie.
- No es resistente a la helada por lo que no se recomienda en exteriores.

BALDOSAS DE BARRO / *Clay Tiles*



Baldosas	
Formato	m ²
40 x 40	6,25 pz. / m ²
30 x 30	11 pz. / m ²
14 x 28	25 pz. / m ²
Rodapie 8 x 30	3 pz. / ml

Conjunto de Naveta	
Formato	m ²
Rombo 44 x 14 cm.	12 pz. / m ²
Baldosa 30 x 30 cm.	4 pz. / m ²

- Tanto las medidas, como las cantidades por m² son aproximadas, debido a su condición de barro cocido.

BALDOSA RÚSTICA ROJA
Rustic Red Tile



BALDOSA RÚSTICA TERRA
Rustic Semi-White Tile



BOVEDILLA DECORATIVA

Decorative Ceiling

Las ventajas de calidez, color, tonalidad y textura que aportan los materiales de arcilla cocida hacen de la Bovedilla Cerámica Curva un elemento que combina lo estructural con lo decorativo.

Su colocación consigue una cálida atmósfera rústica: se montan sobre las vigas y quedan vistas, siendo una solución económica estética y estructural.

La Bovedilla Cerámica Curva, tiene todas las propiedades que caracterizan a los elementos cerámicos de construcción; cualidades de aislamiento térmico, aislamiento acústico, alta resistencia, etc.



CORCHO RASPADA
Scraping Cork



ROJA RASPADA
Scraping Red

MEDIDAS / Sizes:
235 x 530 x 130 mm.
235 x 620 x 135 mm.

BOVEDILLA DECORATIVA / *Decorative Ceiling*



CORCHO LISA
Smooth Cork



TERRA
Semi-White



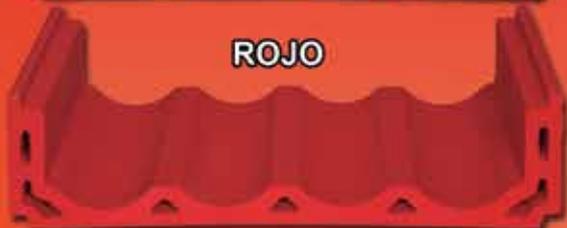
ROJA LISA
Smooth Red

BOTELLEROS

Wine Rack Tiles



VERDE



ROJO



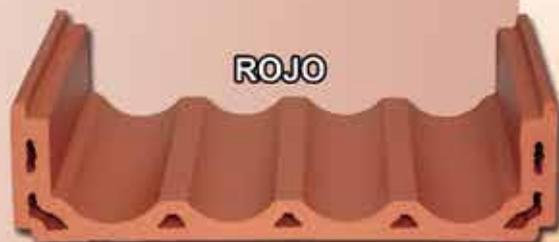
NARANJA



MAGENTA



AMARILLO



ROJO



TERRA



MIEL



GEREZO



NOGAL



HEXAGONAL



DECORACIÓN / Decoration

CELOSÍAS Ceramic Lattice Window



TREBOL
20 x 20 x 7 cm.



ESTRELLA
20 x 20 x 7 cm.



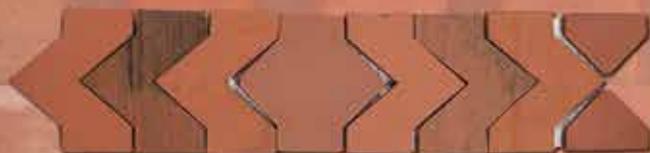
ARABE
28 x 18 x 7 cm.

RABAT
20 x 20 x 7 cm.



PASAMANOS
Handrail
7 x 10 x 24 cm.

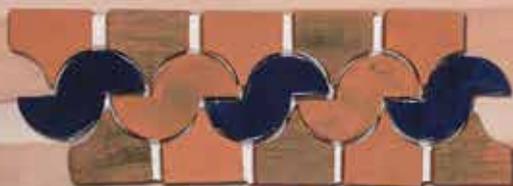
CENEFAS Borders



ROMA



ROMA VERDE



POMPEYA AZUL



POMPEYA VERDE



R-02



R-04



R-05



R-06



R-07



R-08



R-09



R-10

PIEDRA NATURAL

Natural Stone

La piedra natural se ha utilizado en construcción desde tiempos inmemoriales, siendo uno de los primeros materiales empleados por el hombre como arma, herramienta y materia prima.

Numerosos objetos y construcciones han llegado hasta nosotros por las excepcionales propiedades de la piedra.

Hoy en día sigue siendo un extraordinario material de construcción, bien como revestimiento en la propia edificación o en la decoración de interiores, presentándose como un elemento de diseño más.

Las piedras son DURABLE, BELLAS Y DE UNA ENORME VARIEDAD. Se presentan en todos los colores de la naturaleza: rojo, verde, amarillo... y estos colores forman vetas a lo largo de su superficie convirtiéndola en un objeto único y excelente para usarse como elemento original en nuestra decoración, destacando por su resistencia y buenos resultados como revestimiento exterior.

En la decoración de interiores la piedra debe encajar dentro de un esquema decorativo: piense en el entorno que va a decorar con un criterio de "conjunto", perfectamente combinado con los demás materiales y mobiliario; tiene gran importancia que la textura se adapte al estilo, función y destino. Tenga en cuenta que el uso decorativo de las piedras no se limita a las paredes o suelos colocados, sino al ambiente que desee usted dar: rústico, cosmopolita, minimalista,... Las posibilidades quedan libres a su imaginación.

Las propiedades de la piedra natural son muy valoradas. Aparte de su dureza y resistencia, destaca la sobriedad que ofrece a cualquier edificación. La función de la piedra natural es mantener un buen aislamiento térmico, acústico y de la humedad. Su eficiencia en estos ámbitos es considerable dependiendo de las características del tipo de piedra elegida, así como de sus capas y procedimientos de colocación.



PIEDRA CORTADA



GREEN RUSTIC
30x60 cm. / Cod. 160540



CHOCOLATE
30x60 cm. / Cod. 160570



PIZARRA NEGRA
25x35 cm. / Cod. 160020



MULTICOLOR
30x60 cm. / Cod. rlm00201
30x30 cm / Cod. rlm00202



SHALA AMARILLA
30x60 cm. / Cod. 160610
30x30 cm. / Cod. 160600

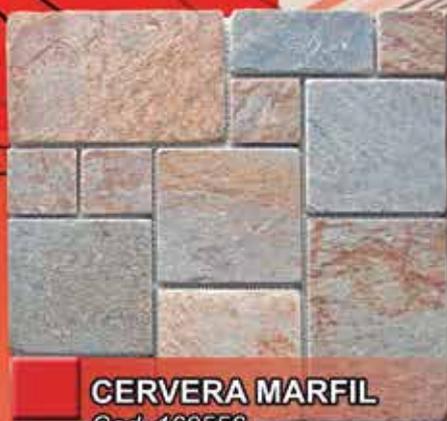


SHALA NEGRA
30x60 cm. / Cod. 160580
30x30 cm. / Cod. 160590

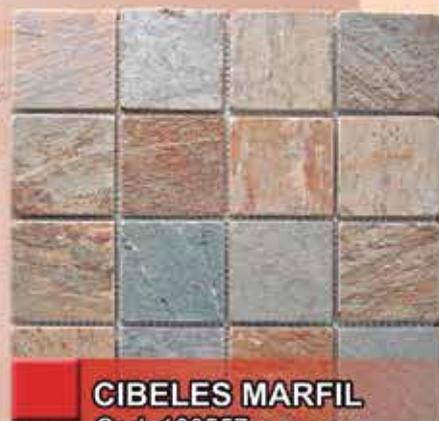
PIEDRA ENMALLADA 30.5 x 30,5 cm.



ARISTEA VERDE
Cod. 160563



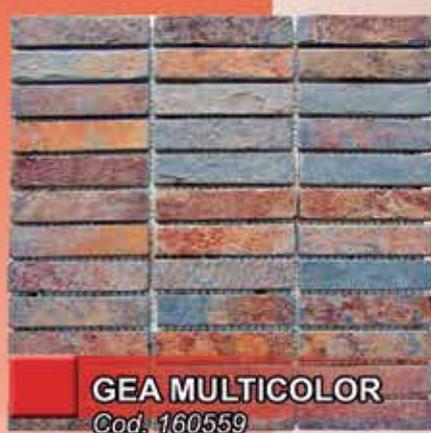
CERVERA MARFIL
Cod. 160556



CIBELES MARFIL
Cod. 160557



FURIAS MARFIL
Cod. 160558



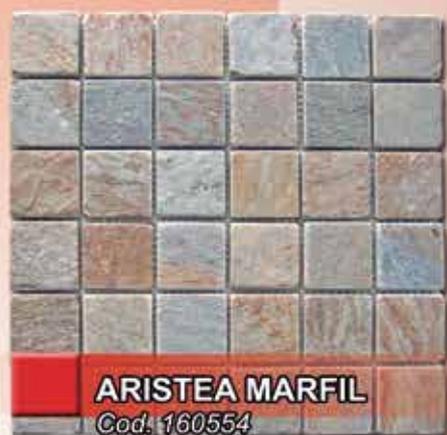
GEA MULTICOLOR
Cod. 160559



SELENE MULTICOLOR
Cod. 160565



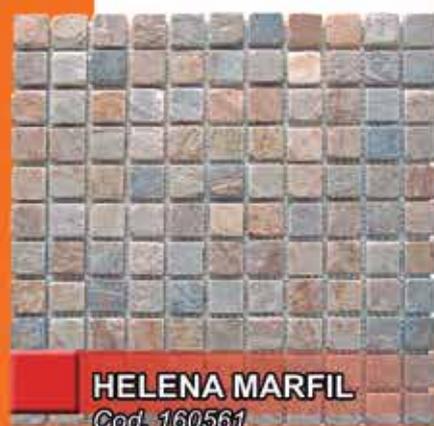
ARISTEA MULTICOLOR
Cod. 160555



ARISTEA MARFIL
Cod. 160554



SELENE VERDE
Cod. 160564



HELENA MARFIL
Cod. 160561



HELENA MULTICOLOR
Cod. 160562



ANTEA MULTICOLOR
Cod. 160553

PIEDRA ENMALLADA 30.5 x 30,5 cm.



ANTEA GRIS
Cod. 160551



ANTEA MARFIL
Cod. 160552

PIEDRA ENMALLADA (1 m² = 3 mallas)



FMA61 MULTICOLOR
Cod. 160560



FMA14 MARFIL
Cod. 160550

PLAQUETA PIEDRA 20 x 10 cm.



ESCARFILADA SALMÓN
Cod. 160710



ESCARFILADA BLANCA
Cod. 160700

PLAQUETA PIEDRA 23 x 10 cm.



IRENE MARRÓN
Cod. 160676

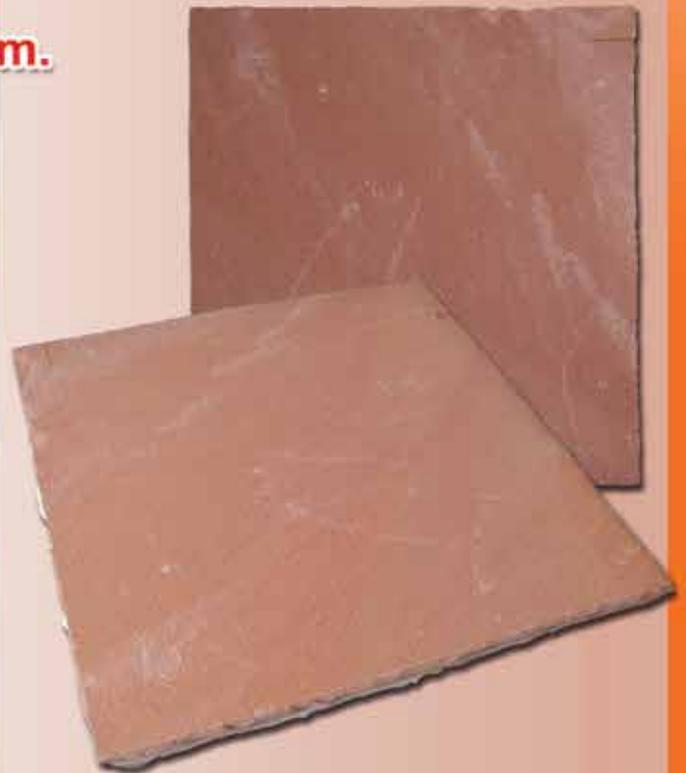


IRENE ROSA
Cod. 160675

BALDOSA PIEDRA 40x40 cm.



ATENEA BEIGE
Cod. 160640



ATENEA MARRÓN
Cod. 160630

PIEDRA 20x20 cm. (Canto Romo)



VENUS CREMA
Cod. 160670



VENUS MOKA
Cod. 160660

CANTO RODADO



BLANCO MACAEL
20-40 Cod. 110005
60-100 Cod. 110008



ROJO ALICANTE
24-40 Cod. 110019



NEGRO
20-40 Cod. 110017



AMARILLO LIMÓN
20-40 Cod. 110003



ROSA VALENCIA
20-40 Cod. 110022



VERDE
20-40 Cod. 110024

PLAQUETA DE PIEDRA



ST-29 GRIS
35x 18 cm. / Cod. 160500
Esquina Cod. 160501



ST-31 MULTICOLOR
35x 18 cm. / Cod. 160520
Esquina Cod. 160521



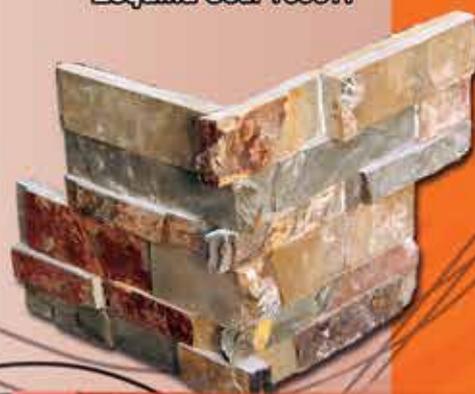
ST-30 MARFIL
35x 18 cm. / Cod. 160510
Esquina Cod. 160511



ST-32 ROSA
35x 18 cm. / Cod. 160690
Esquina Cod. 160691

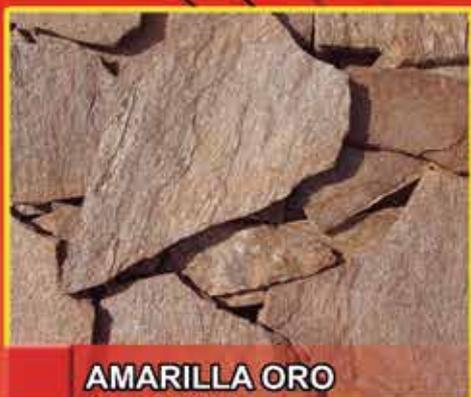


S1945 BRILLANTE
15 x 60 cm. / Cod. 160691

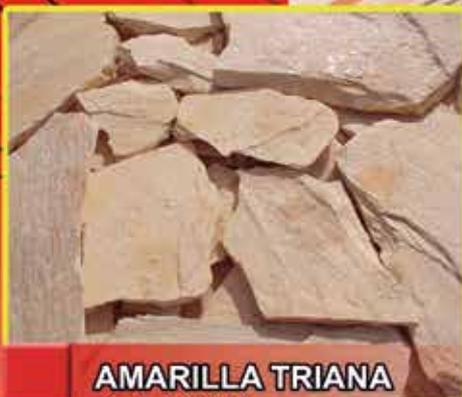


MODELO DE ESQUINA
Corner Model

PIEDRA IRREGULAR



AMARILLA ORO
Cod. 160250



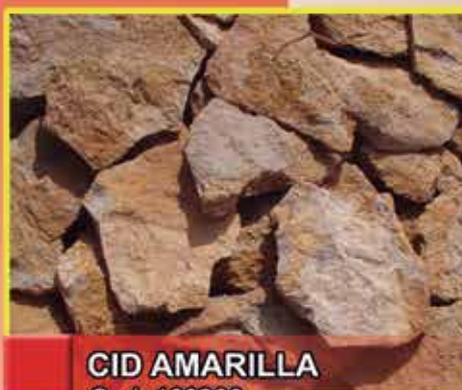
AMARILLA TRIANA
Cod. 160260



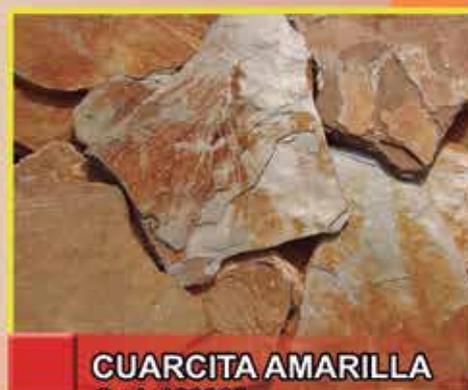
BAVIERA (ALEMANA)
8/12 mm. Cod. 160221
4/6 mm. Cod. 160450



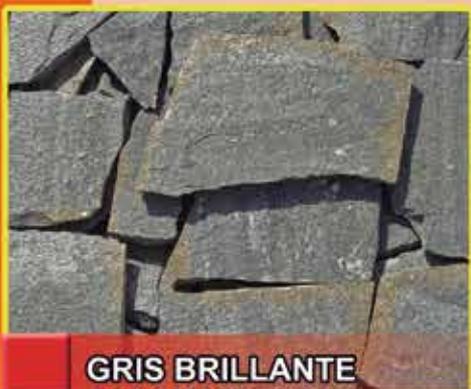
BLANCA NACAR
Cod. 160380



CID AMARILLA
Cod. 160200



CUARCITA AMARILLA
Cod. 160300



GRIS BRILLANTE
Cod. 160140



MARRÓN BRILLANTE
Cod. 160052



PIZARRA CLARA OXIDO
Cod. 160070



PIZARRA NEGRA
Cod. 160030



PIZARRA ROJA OLIVER
Cod. 160420



ROJA RÚSTICA
Cod. 160390

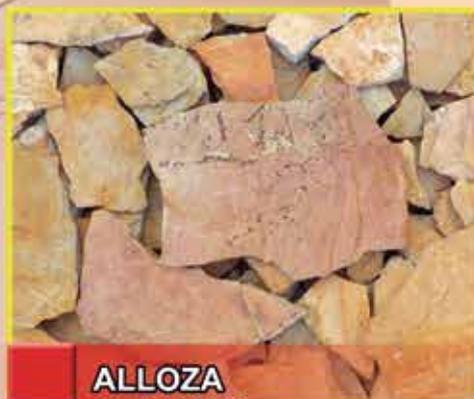
PIEDRA IRREGULAR



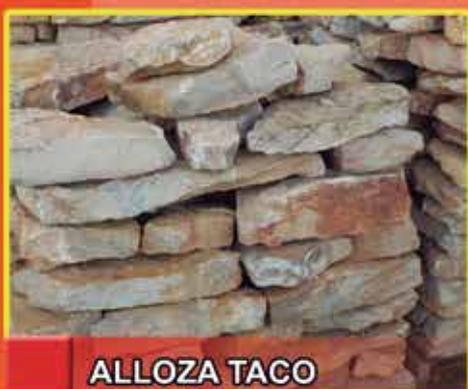
VERDE PLATA
Cod. 160150



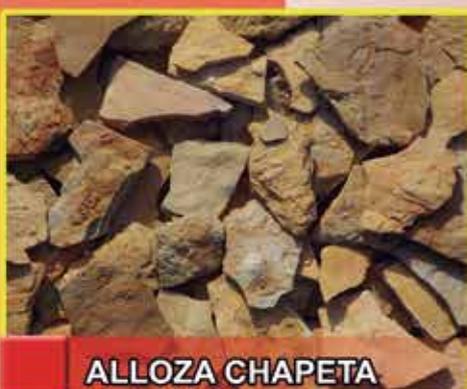
RUBIA FÓSIL
Cod. 160222



ALLOZA
Cod. 160802



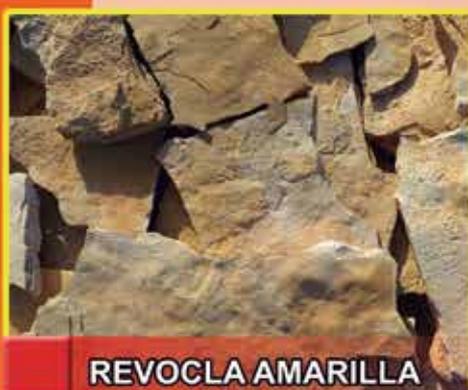
ALLOZA TACO
Cod. 160804



ALLOZA CHAPETA
Cod. 160805



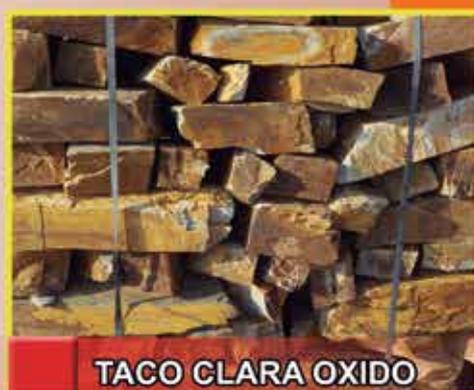
TRAVENTINO BLANCO
Cod. 160130



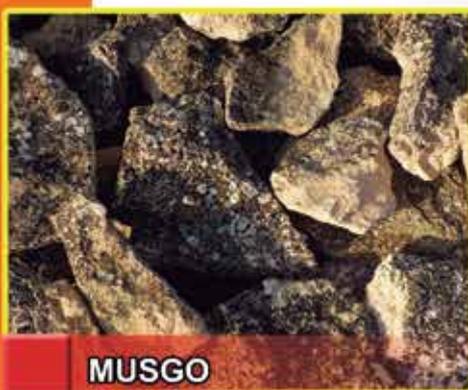
REVOCLA AMARILLA
Cod. 160740



REVOCLA BLANCA
Cod. 160140



TACO CLARA OXIDO
Cod. 160430



MUSGO
Cod. 160750



BOLA RÚSTICA
Cod. 160010





RÚSTICOS LA MANCHA, S.A.

Autovía del Sur A-4 (E-5) Km. 214,100
13730 SANTA CRUZ DE MUDELA - Ciudad Real
Tel.: +(34) 926 349 007
Fax: +(34) 926 331 014
E-mail: info@rusticoslamancha.com
www.rusticoslamancha.com

CERÁMICA MATEO, S.L.

Camino de la Muela s/n
13730 SANTA CRUZ DE MUDELA - Ciudad Real
Tel.: +(34) 926 349 006
E-mail: info@ceramicasmateo.com

MACOSACRU, S.L.

Carretera de Torrenueva, s/n
13730 SANTA CRUZ DE MUDELA - Ciudad Real
Tel.: +(34) 926 349 019
E-mail: info@macosacru.com



GRES DE ALLOZA, S.A.

Polígono Industrial de Alloza
Carretera A-1402 s/n
44509 ALLOZA - Teruel
Tel.: +(34) 978 845 297
Fax: +(34) 978 845 311
E-mail: info@dealloza.com

CENTRO LOGÍSTICO

Polígono Industrial "El Colador"
C/ Cantabria - Parcela I3
12200 ONDA - Castellón
Tel.: +(34) 607 873 584
E-mail: onda@rusticoslamancha.com