MOSAICO

DECORACIÓN
DECORATION

Descarga el catálogo de Decoración

Download the Decoration catalogue

HISPANO ITALIANA DE REVESTIMIENTOS S.A.

Barrio Borrancho, s/nº. 39110 Soto de la Marina . Cantabria . España
tel.: +34 942 578 006 | comercial@hisbalit.es | www.hisbalit.com

DECORACIÓN
DECORATION

hisbalit
MOSAICO

WHERE MOSAIC BECOMES ART.

hisbalit
MOSAICO

LEYENDA ICONOS:
ICONS KEY:

	FORMATOS:	FORMATS:
2	2,5 x 2,5 cm	2,5 x 2,5 cm
4	4 x 4 cm	4 x 4 cm
C	Redondo	Round
H	Hexagonal	Hexagonal
R	Rectangular	Rectangular

	ACABADOS:	FINISHES:
L	Brillo	Glossy
M	Mate	Matt
S	Satinado	Satin gloss
O	Ondulado	Ondulated
A3	Antideslizante Classe 3	Non-slip Class 3

	ICONOS DE ESPECIFICACIONES:	SPECIFICATION ICONS:
4mm	Espesor: 4 mm.	Thickness: 4 mm.
5mm	Espesor: 5 mm.	Thickness: 5 mm.
2mm	Junta: 2 mm.	Joint: 2 mm.
	Polivalente: paredes y suelo	Versatile: walls and floor
	Solo apto para revestir paredes	Only walls covering
	Apto para interior y exterior	Suitable for indoor and outdoor
	Pieza enmallada. Posibilidad de cortar pieza	Mosaic mesh. Possibility of cutting tiles
	Destonificación controlada	Controlled shade variation
	Superficie ondulada	Ondulated surface
	Antideslizante	Non-slip
	Vidrio reciclado	Recycled glass

Por tratarse de reproducciones fotográficas, los colores de las piezas de este catálogo pueden variar ligeramente.

Colours of tessarae in this catalogue may change slightly since these are just photographic reproductions.

ÍNDICE
CONTENTS

06 **EMPRESA:** **COMPANY:**
08 ¿Por qué Hisbalit? Why choose Hisbalit?

11 **COLECCIONES DECORACIÓN:** **DECORATION COLLECTIONS:**
12 Raw
24 Glacée
36 Elements
46 Doppel
56 Unicolor
80 Niebla
94 Urban Chic
104 Stone
114 Mezclas Mixtures
126 Degradados Gradations
138 Starlight

147 **COLECCIONES DISEÑO:** **DESIGN COLLECTIONS:**
148 Rebel
154 Petite
166 Doppel Design
174 Black & White
182 Palm Springs
190 Les Classiques

199 **TÉCNICA:** **TECHNOLOGY:**
200 Características Characteristics
202 Especificaciones técnicas de los materiales Technical specifications of materials
203 Tests antideslizamiento Non-slip finishes tests results
204 Packing list Packing list
205 Juntas con color Coulored grouting
206 Materiales de agarre Fixing materials
206 Materiales de rejuntado Grouting material
207 Instrucciones de colocación Installation instructions
209 Servicio de colocación Installation service
209 Cero obras No construction work
210 Starlight mosaic - información técnica Starlight mosaic - technical information
211 Preguntas frecuentes Faq
212 Créditos Credits

CATÁLOGO
DECORACIÓN
DECORATION
CATALOGUE

EMPRESA
COMPANY

Historia

Hisbalit se fundó en 1964. Es hoy en día la fábrica de mosaico vítreo más antigua de Europa. Más de 60 años siendo referentes en diseño y personalización en los más de 70 países en los que estamos presentes. Un manifiesto de nuestra apuesta por la creatividad y maestría artesanal.

Innovación

Más de seis décadas de actividad con un objetivo claro: desarrollar soluciones innovadoras y de gran durabilidad para revestir todo tipo de espacios.

Sostenibilidad

Orgullosos de contribuir a la economía circular. No solo utilizamos un material reciclado como materia prima, sino que además el sistema de producción es totalmente limpio y respetuoso con el medioambiente. Apostamos por la energía verde y por la filosofía “Cero Residuos”.

Belleza

El arte de transformar ideas en realidades únicas. La belleza del servicio de personalización Art Factory Hisbalit radica en la libertad de crear algo completamente original, una apuesta por la estética personalizada en su forma más pura.

Artesanía

Hisbalit es un material con alma artesana. En el proceso de fabricación, las teselas se colocan de forma manual. Cada pieza se toca, se siente, consiguiendo un producto que transmite la emoción de lo “hecho a mano”.

Local

La fábrica de Hisbalit se encuentra en Cantabria, España, donde se fabrican todos los productos, colecciones y diseños, combinando innovación y un profundo respeto por el planeta.

Idea

¡Imagina, mezcla, crea! En Hisbalit no ponemos límites a las ideas ya que ofrecemos infinitas posibilidades de colores, texturas, formatos y acabados. Más de 400 opciones para crear diseños únicos.

Trabajo en equipo

Como en un mosaico, cada pieza de nuestro equipo es esencial. Es la unión de talento, compromiso y pasión lo que nos permite brillar y alcanzar la excelencia en cada proyecto ¡Juntos, damos forma a ideas únicas!

History

Hisbalit was founded in 1964. Today, Hisbalit is the oldest mosaic tile factory in Europe. Over 60 years of history as a leader in design and personalisation operating in over 70 countries. A testament to our dedication to creativity and mastery, craftsmanship.

Innovation

Over six decades of dedication to a clear objective: to develop innovative solutions to create unique and highly durable surfaces for any type of space.

Sustainability

We are proud to contribute to the circular economy. Not only do we use 100% recycled raw materials, our products are manufactured using a 100% clean production system, green energy and a dedication to the philosophy of “zero waste”.

Beauty

The art of bringing unique ideas to life. The beauty of the Art Factory Hisbalit personalisation service lies in the freedom to create something entirely original, a commitment to the purest form of individual taste and aesthetics.

Artisanal

Hisbalit mosaic tiles have an artisanal spirit. Each tesserae is installed by hand. Every piece is handled, touched, felt, imbuing the product with all the warmth and emotion of traditional craftsmanship.

Local

The Hisbalit factory is located in Cantabria, Spain, where all our products, collections and designs are manufactured, combining innovation with a profound respect for the health of our planet.

Ideas

Imagine, combine, create! At Hisbalit, ideas are limitless. We offer infinite possibilities in colours, textures, formats and finishes. Over 400 options to create unique personal designs.

Teamwork

Like a mosaic, every member of our team is essential. It is the union of talent, dedication and passion that allows us to shine and to achieve excellence in each and every project. Together we bring unique ideas to life!

¿POR QUÉ HISBALIT?

10 valores, 10 motivos.

1 CALIDAD Y FORMAS PERFECTAS

Es el mosaico más plano, limpio y perfecto del mercado, y el único con tan solo 2mm de junta, dejando el papel protagonista al mosaico.

2 POSIBILIDADES INFINITAS

Ofrece un abanico infinito combinando colores, texturas, formatos y acabados. Es posible elegir entre más de 400 opciones.

3 PERSONALIZACIÓN

Permite crear diseños “a la carta” gracias al exclusivo servicio de personalización “Art Factory”.

4 HECHO A MANO

Los diseños se fabrican “a medida” como si de una obra de arte se tratase. Un trabajo que requiere una gran técnica y destreza manual.

5 ECOFRIENDLY

El mosaico se fabrica con vidrio 100% reciclado, de alta calidad, y pigmentos de origen natural. Un producto español y respetuoso con el medio ambiente.

6 SOLUCIÓN PERFECTA PARA PISCINAS Y ZONAS HÚMEDAS

Es un producto no poroso, con 0% de absorción, resistente a los agentes químicos y totalmente inalterable con el paso del tiempo. La media de vida se encuentra entre los 30 y los 40 años.

7 LIMPIO Y FÁCIL

Es de fácil limpieza y totalmente higiénico y anti-alergénico. Al no absorber humedad evita la aparición de hongos y bacterias y no genera manchas por absorción. Se puede limpiar con productos químicos en altas concentraciones.

8 ADAPTABLE

El tamaño de las teselas permite la adaptación perfecta a cualquier superficie, plana o curva, garantizando excelentes y duraderos resultados.

9 SIN MANTENIMIENTO

Una vez instalado no requiere ningún tipo de mantenimiento específico.

10 SEGURIDAD

Las teselas están especialmente diseñadas para poder caminar sobre ellas sin calzado. Los bordes y esquinas están cuidadosamente diseñadas para evitar cualquier riesgo de rozadura o corte.

El acabado antideslizante A3 cumple todas las normativas vigentes en materia de seguridad, y está avalado por ensayos técnicos de gran prestigio internacional.

WHY CHOOSE HISBALIT?

10 values, 10 reasons.

1 QUALITY AND PERFECT FORMS

Hisbalit mosaic tiles are the thinnest, cleanest, most perfect mosaic tiles on the market. The only tiles with a mere 2mm joint, in order that the mosaic tile is the protagonist.

2 INFINITE POSSIBILITIES

Hisbalit offers a virtually infinite range of colours, textures, formats and finishes, with over 400 different options to choose from.

3 PERSONALISATION

Hisbalit permits the creation of “a la carta” designs and customised surfaces thanks to our unique ”Art Factory” personalisation service.

4 HANDCRAFTED

Hisbalit designs are entirely customised, as if a work of art. The work is intensely manual and highly skills.

5 ECO-FRIENDLY

Hisbalit mosaic tiles are made from 100% recycled glass of the highest quality and all natural pigments. A product which is 100% Made in Spain and respectful to the natural environment.

6 THE PERFECT SOLUTION FOR POOLS AND WET ZONES

Hisbalit mosaic tiles are non-porous with 0% absorption, resistant to chemical agents and inalterable over time with a lifespan of some 30 to 40 years.

7 CLEAN AND EASY

A material that is easy to clean, totally hygienic and anti-allergenic. The non-porous surface prevents the build-up of bacteria without any absorption stains. The tiles can be cleaned with highly concentrated chemical products.

8 ADAPTABLE

The size of Hisbalit mosaic tiles makes them adaptable to any surface, flat or curved, ensuring excellent and long-lasting results.

9 NO-MAINTENANCE

Once installed Hisbalit mosaic tiles require no specific maintenance.

10 SAFETY

The tiles are specifically designed for areas where people walk barefoot. All edges and corners are carefully designed to avoid any risk of cuts or abrasions.

The A3 anti-slip finish meets all safety standards and are subjected to rigorous testing in prestigious international laboratories.

COLECCIONES DECORACIÓN
DECORATION COLLECTIONS

12 RAW

24 GLACÉE

36 ELEMENTS

46 DOPPEL

56 UNICOLOR

80 NIEBLA

94 URBAN CHIC

104 STONE

114 MEZCLAS
MIXTURES

126 DEGRADADOS
GRADATIONS

138 STARLIGHT

RAW

COLECCIÓN COLLECTION

Crudo, bruto, puro, tosco, sin pulir, fuerte... Echamos la vista atrás para rescatar uno de nuestros formatos emblemáticos, una pieza 4x4 ondulada. Inspirados por los materiales tradicionales, reivindicamos lo vernacular, buscando volver a lo natural, a lo esencial. Es nuestra colección más natural.

RAW nace de un guiño a nuestro pasado, que se tiñe de sostenibilidad y diseño contemporáneo, para aportar atemporalidad a los espacios buscando una sinergia entre tradición y diseño.

Incluye 8 modelos de mosaico que evocan las fibras naturales y elementos de la tierra. Productos 100% ecológicos e imperfectos que juegan con la curva y el movimiento gracias a su acabado ondulado.

Raw, rough, pure, brute, unpolished, strong... We're looking back to recover one of our most emblematic formats, a 4x4 ondulated tile. Inspired in traditional materials, we're recovering the vernacular, returning to nature, to the essential. It's Hisbalit's most natural collection.

RAW is a tribute to the past, to sustainability and contemporary design, providing a timeless character to spaces seeking a synergy between tradition and design.

RAW includes 8 models of mosaic tile evoking natural fibres and earthy elements. A 100% eco-friendly product with slight imperfections and a nuanced interplay of curves and movement thanks to its undulated surface.

4

Ver fotos de proyectos

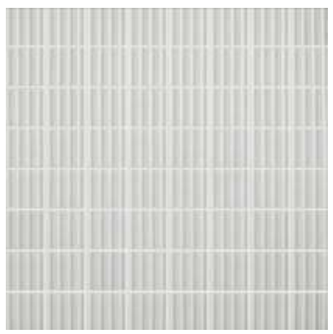
See project photos

RAW

4

Formato 4x4. Acabado ondulado.

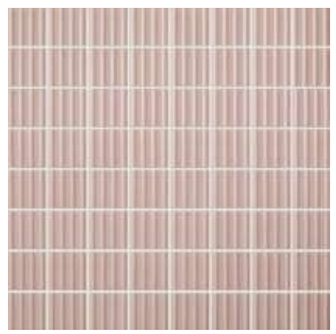
Format 4x4. Undulated surface.



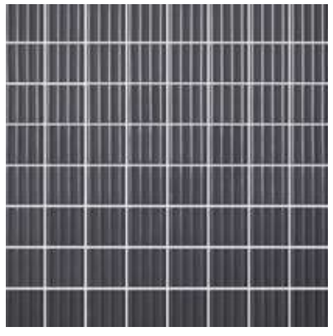
ALGODÓN

LINO

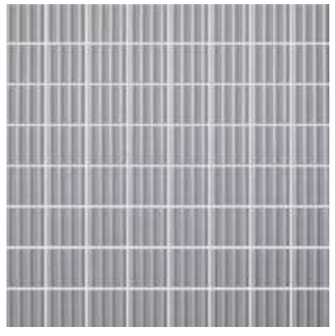
YESO



SEDA



CARBÓN



ALUMINIO

YUTE

TIERRA

El espesor de las piezas de esta colección es de 5mm frente a los 4mm que tienen el resto de colecciones. Tenga en cuenta que en instalaciones que combinen la Colección Raw con otras del catálogo se observarán diferencias de calibre.

The thickness of the pieces in this collection is 5mm, whereas the thickness of the pieces in the other collections is 4mm. Please be aware that there are differences in sizes between the Raw Collection and the other collections in the catalogue.

MALEVA

Juntas con color · Ver información técnica en página 205.
Coloured Grouting · See technology information on page 205.

GLACÉE

COLECCIÓN COLLECTION

¿Te apetece un helado? Queremos evocar esas tardes de verano, con los matices que aporta la luz de sus atardeceres y que culminan con un helado que no queremos que se acabe nunca. ¿Con qué sabor te quedas? Fraise, Coco, Vainille, Menthe, Violette, Sesame... Descubre nuestra propuesta más fresca y alegre. Colores suaves, una gama cromática dulce y armónica, salpicada con reflejos refrescantes que aportan luz y movimiento.

6 mezclas de mosaico atractivas en colores pastel (rosa, blanco, verde, beige, gris) con un toque slow. Diseños que invitan al relax potenciando la luz, con sus teselas llenas de matices.

Los nuevos modelos, disponibles en formato cuadrado (2,3x2,3cm....), aportan calidez y energía positiva.

Care for an ice cream? We want to recall those long summer afternoons, the changing light of lingering evenings and an ice cream treat we wish would last forever. What's your flavour? Fraise, Coco, Vainille, Menthe, Violette, Sesame... Discover our freshest and most cheerful proposals yet. Soft colours, a sweet and gentle chromatic range, dappled with refreshing touches of light and movement.

6 attractive mixtures of mosaic tiles in pastel colours (pink, white, green, beige, grey) with a slow touch. Designs that invite you to relax and enjoy the light of these subtly nuanced tesserae.

The new models, available in square format (2.3x2.3cm), give spaces warmth and positive energy.

2 | L

Ver fotos de proyectos

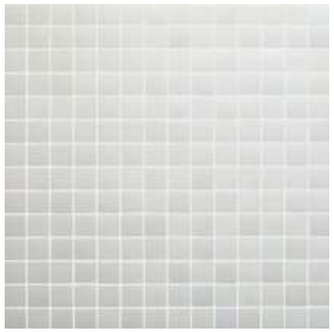
See project photos

GLACÉE

2 | L

6 atractivas mezclas en colores pastel. Disponibles en formato cuadrado aportan calidez y energía positiva.

6 attractive mixtures in pastel colours. Available in square format, give spaces warmth and positive energy.



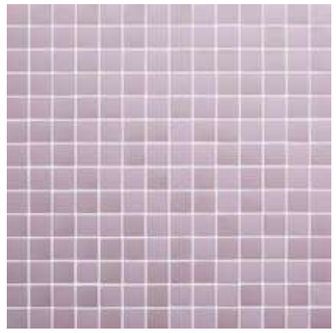
COCO

SESAME

VANILLE

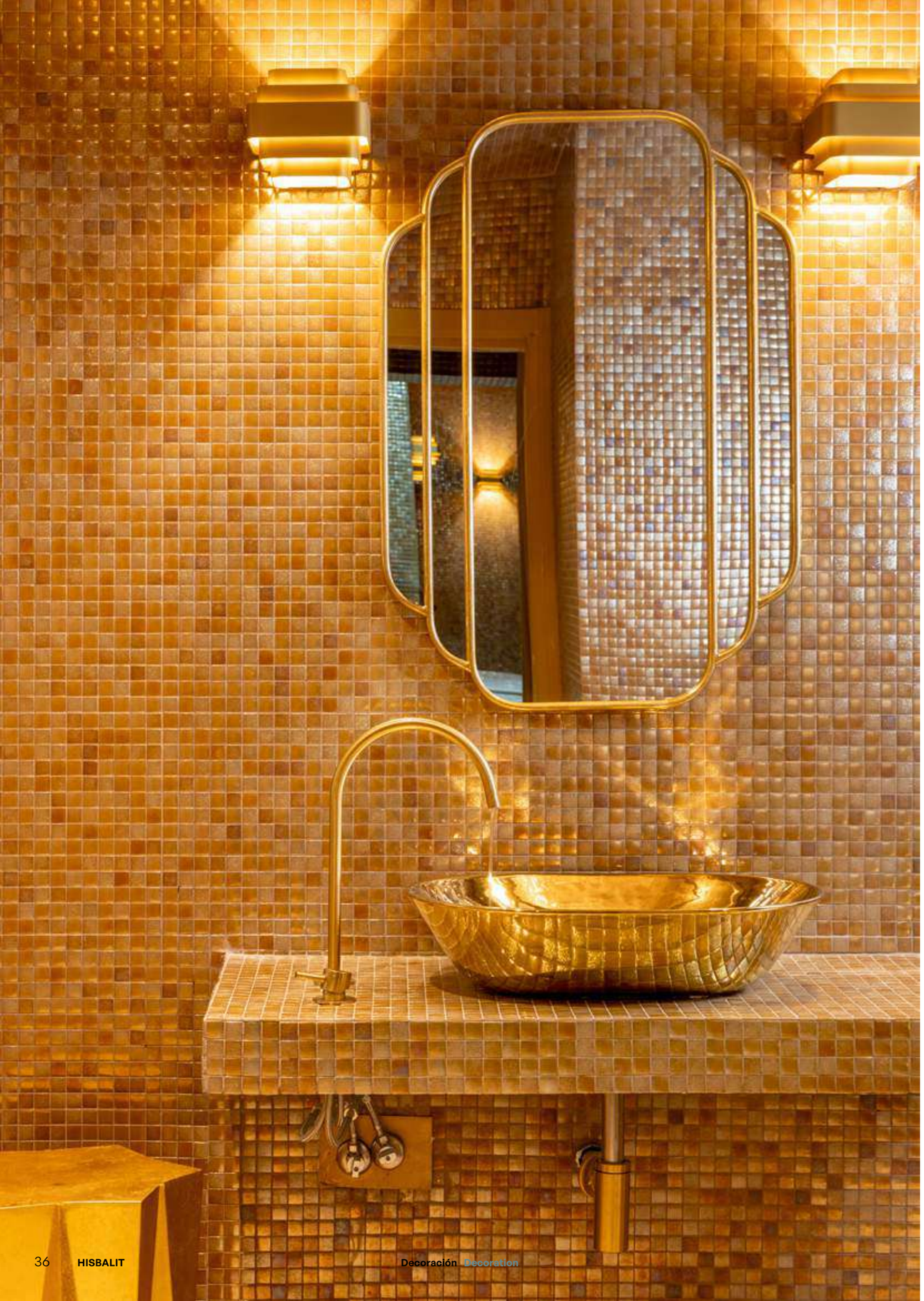
MENTHE

FRAISE



VIOLETTE

staff



ELEMENTS

COLECCIÓN COLLECTION

Te invitamos a descubrir la fuerza de los metales con nuestra nueva colección Elements. Aurum, Cobre, Platino y Mercurio: elementos atómicamente puros, sustancias que no pueden ser descompuestas en otras más simples.

Propuestas con carácter y personalidad, que destacan por sus reflejos y contrastes que cambian de color según la incidencia de la luz.

We invite you to discover the strength of metals with our new collection: Elements. Aurum, Copper, Platinum and Mercury: atomically pure, substances that cannot be broken down into more simple elements.

Proposals with character and personality, with irregular reflections and contrasts that change depending on the light.

2 | L

Ver fotos de proyectos

See project photos

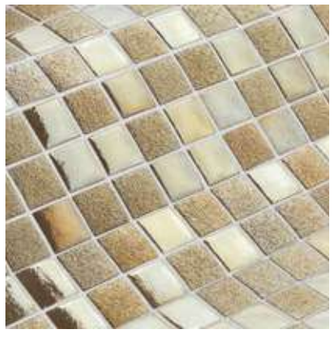
ELEMENTS

2 | L

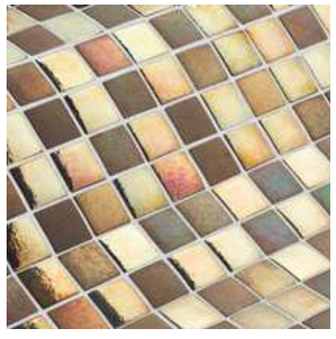
Reflejos y contrastes metalizados en formato 2,3 x 2,3 cm y acabado brillo.

Metalic reflections and contrasts in 2,3 x 2,3 cm and glossy finish.

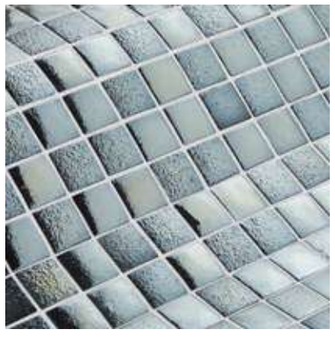
AURUM



COBRE



PLATINUM



MERCURIO

DOPPEL

COLECCIÓN COLLECTION

El retorno a la sencillez. La búsqueda del equilibrio y la armonía estética, la belleza de la sencillez, la elegancia de la pureza. Una mezcla de lo estático y lo dinámico, de la tradición con la modernidad.

Los postulados de Vitruvio, el Modulor de Le Corbusier o las nuevas teorías de la Bauhaus. Hemos viajado a través de la arquitectura descubriendo una forma armónica y funcional que permanece en el tiempo: Doppel, el rectángulo doble cuadrado.

Nuestra primera colección en formato rectangular. Un universo de proporciones exactas 1:2 en tonos suaves y acabado mate, que reproduce el aspecto de las rocas. ¡Llena tus espacios de calidez, reposo, calma y energía!

The return to simplicity. The search for balance and aesthetic harmony, the beauty of simplicity, the elegance of purity. The mixture of static and dynamic, of tradition and modernity.

Vitruvius' theories of beauty, Le Corbusier's Modulor, modern Bauhaus theories of design. We've traversed the history of architecture to discover a harmonious and functional form that is timeless: Doppel, the two-square rectangle.

Our first collection in rectangular format, envelops us in a world of precise 1:2 proportions. Its soft hues and matte finish recreate the appearance of rocks. Fill your spaces with warmth, rest, calm and energy!

R | M

Ver fotos de proyectos

See project photos

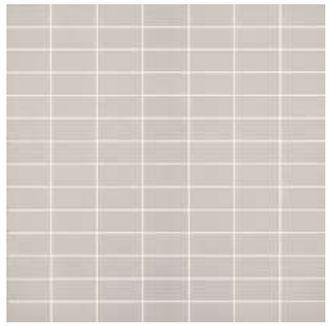
DOPPEL

R | M

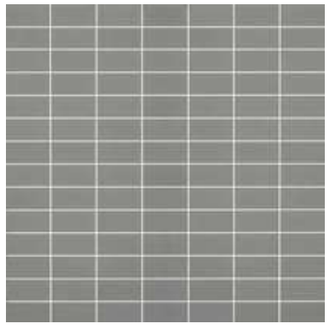
8 tonalidades suaves en acabado mate que reproducen el aspecto de las rocas. Formato rectangular y acabado mate.

8 soft hues in matte finish recreate the appearance of rocks. Rectangular format and matt finish.

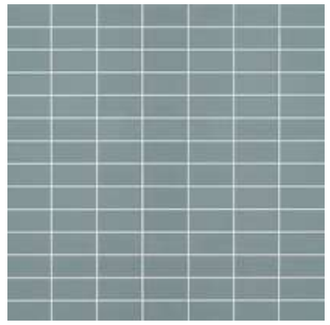
568



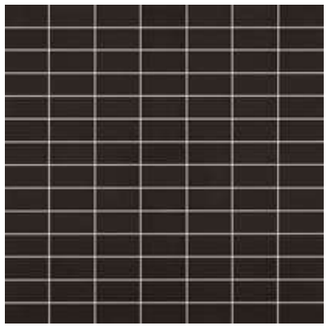
575



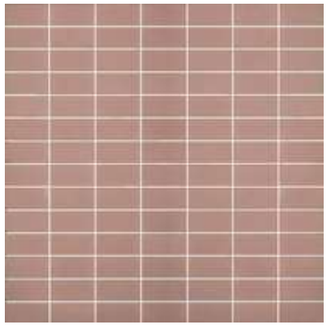
570



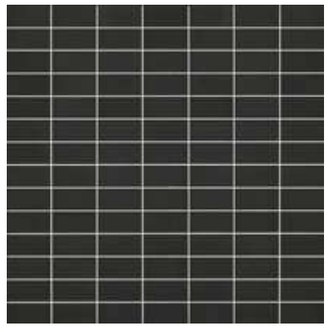
569



574



576

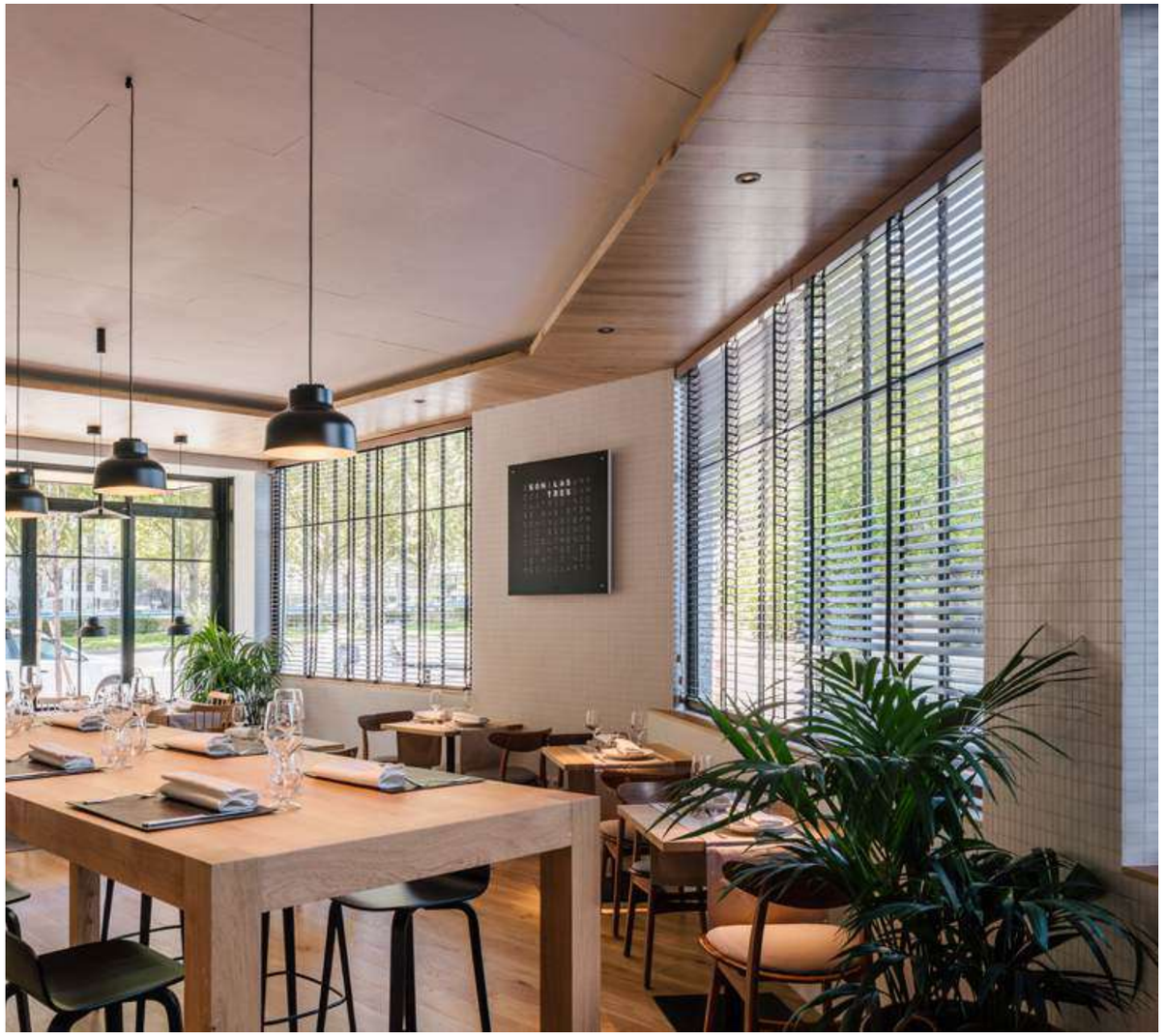


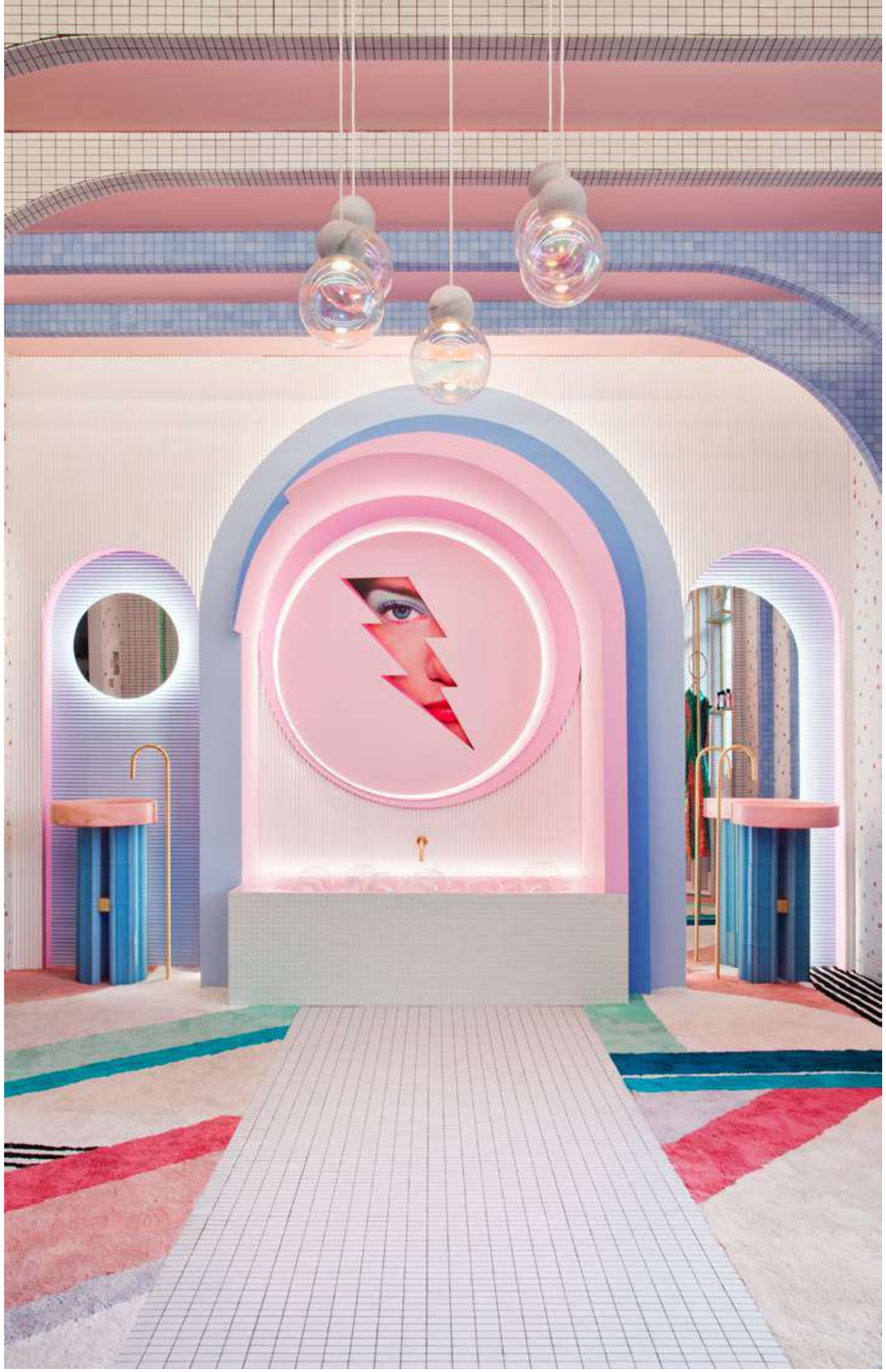
564

573

El espesor de las piezas de esta colección es de 5mm frente a los 4mm que tienen el resto de colecciones. Tenga en cuenta que en instalaciones que combinen la Colección Doppel con otras del catálogo se observarán diferencias de calibre.

The thickness of the pieces in this collection is 5mm, whereas the thickness of the pieces in the other collections is 4mm. Please be aware that there are differences in sizes between the Doppel Collection and the other collections in the catalogue.





UNICOLOR

COLECCIÓN COLLECTION

El color al servicio de la creatividad.
Una extensa paleta de colores, en 4 formatos diferentes.
Utilízalos solos, combinados, mezclados con otras series...
Las posibilidades son infinitas.

Colour at the service of creativity.
A wide range of colours, in four different formats.
Use them separately, combine them or mix them with other series...
The possibilities are endless.

2 4 © Ⓗ | L M S A3

Ver fotos de proyectos

See project photos

UNICOLOR

2 4 © Ⓗ | L M S A3

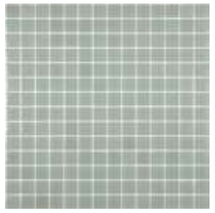
57 colores disponibles en 4 formatos diferentes y en 4 acabados.

57 colours available in four different formats and in 4 finishes.

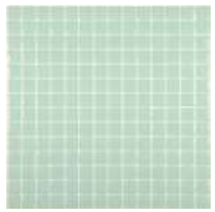
177

302

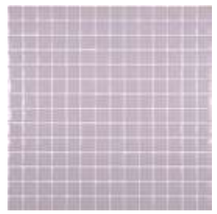
303


108

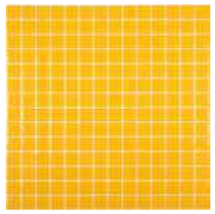
316

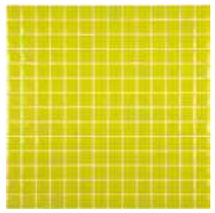

311

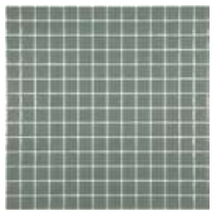
317


309

176

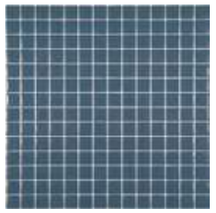

231

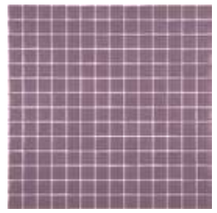

301


305

315

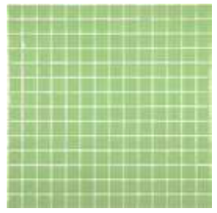
222


318


251

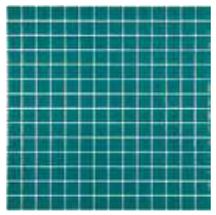
172

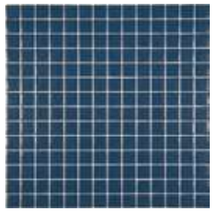
336


115

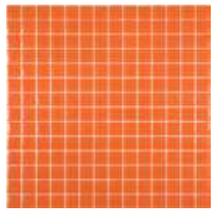
220

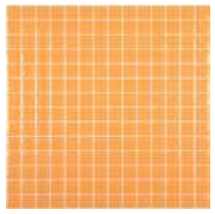
314


127

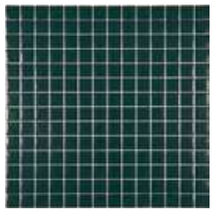

319

308


304

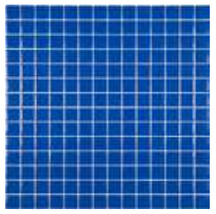

326

221


313

335

240


320

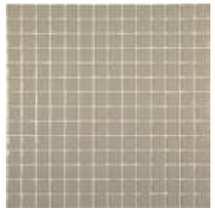
UNICOLOR

2 4 © Ⓗ | L M S A3

57 colores disponibles en 4 formatos diferentes y en 4 acabados.

57 colours available in four different formats and in 4 finishes.

166


327

332

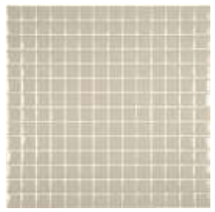
173

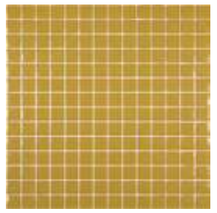
333

330

103

255


325

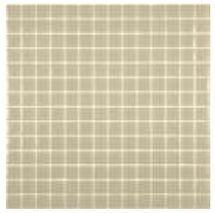

307

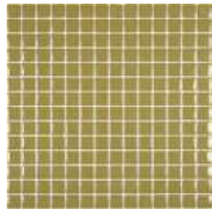
212

331

306

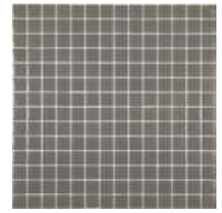
334


329

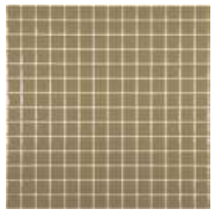

337

210

323


106

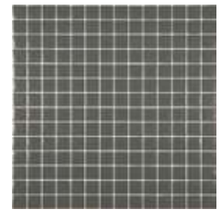
324

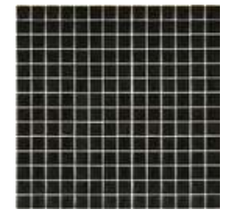

328

321

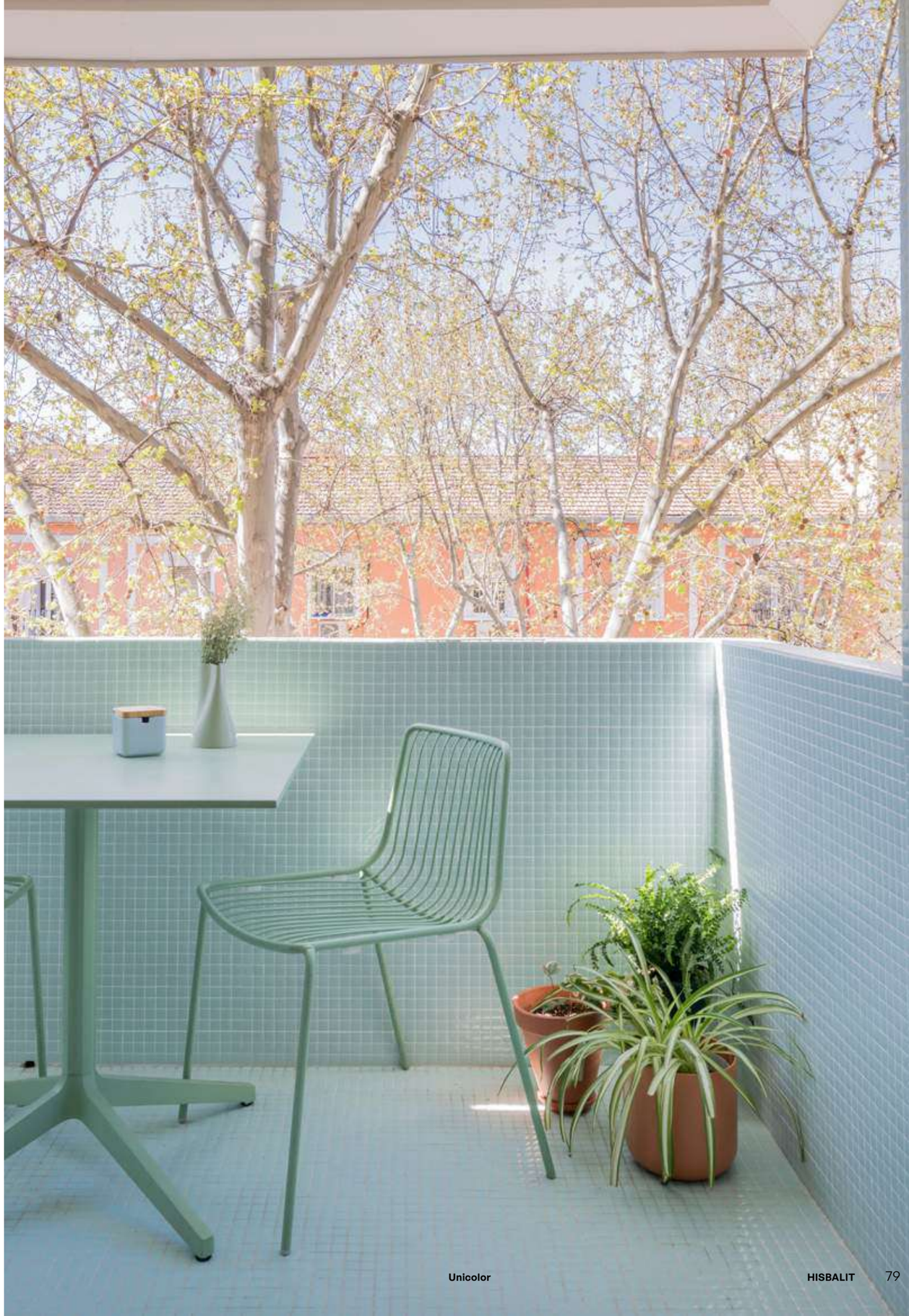
163

322


260


101

2
3



NIEBLA

COLECCIÓN COLLECTION

Efectos difuminados e irregulares para dar personalidad a tus espacios. La característica diferencial de esta colección es la distinta intensidad de color en cada una de las teselas.

Shading and irregular effects to customize your space.

The distinguishing characteristic of this collection is the different colour intensity of each tesserae.

2 4 C H | L A3

Ver fotos de proyectos

See project photos

NIEBLA

2 4 © ⟨H⟩ | L A3

24 colores de efecto difuminado.
Disponibles en 4 formatos y 2 acabados.

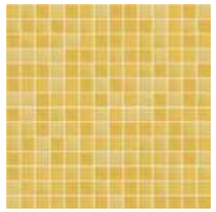
24 colours with shading and irregular effects.
All colours available in 4 formats and in 2 finishes.

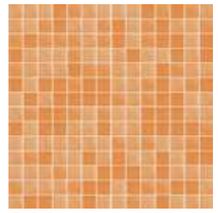
367

372

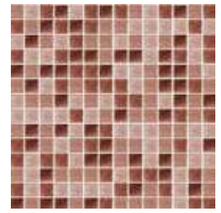
N173

361

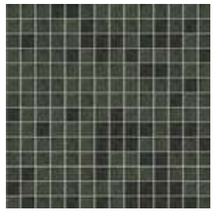

152

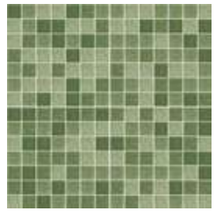

169

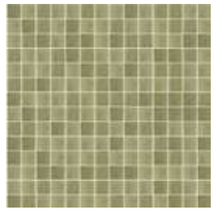
174

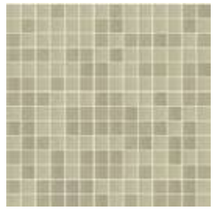

157

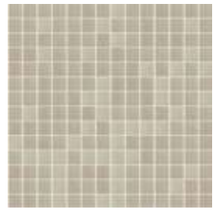
130

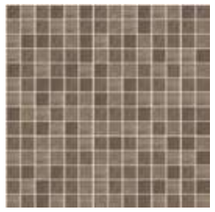

360

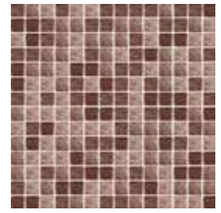

118

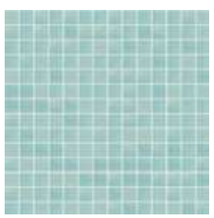

369


368

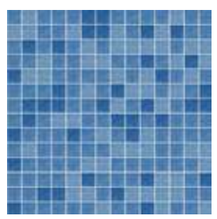

370

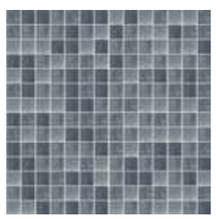

371


161

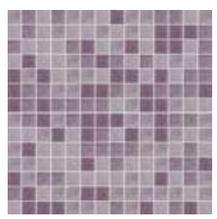

364

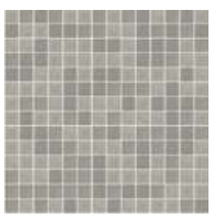
365

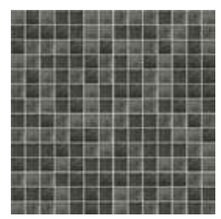

362


140

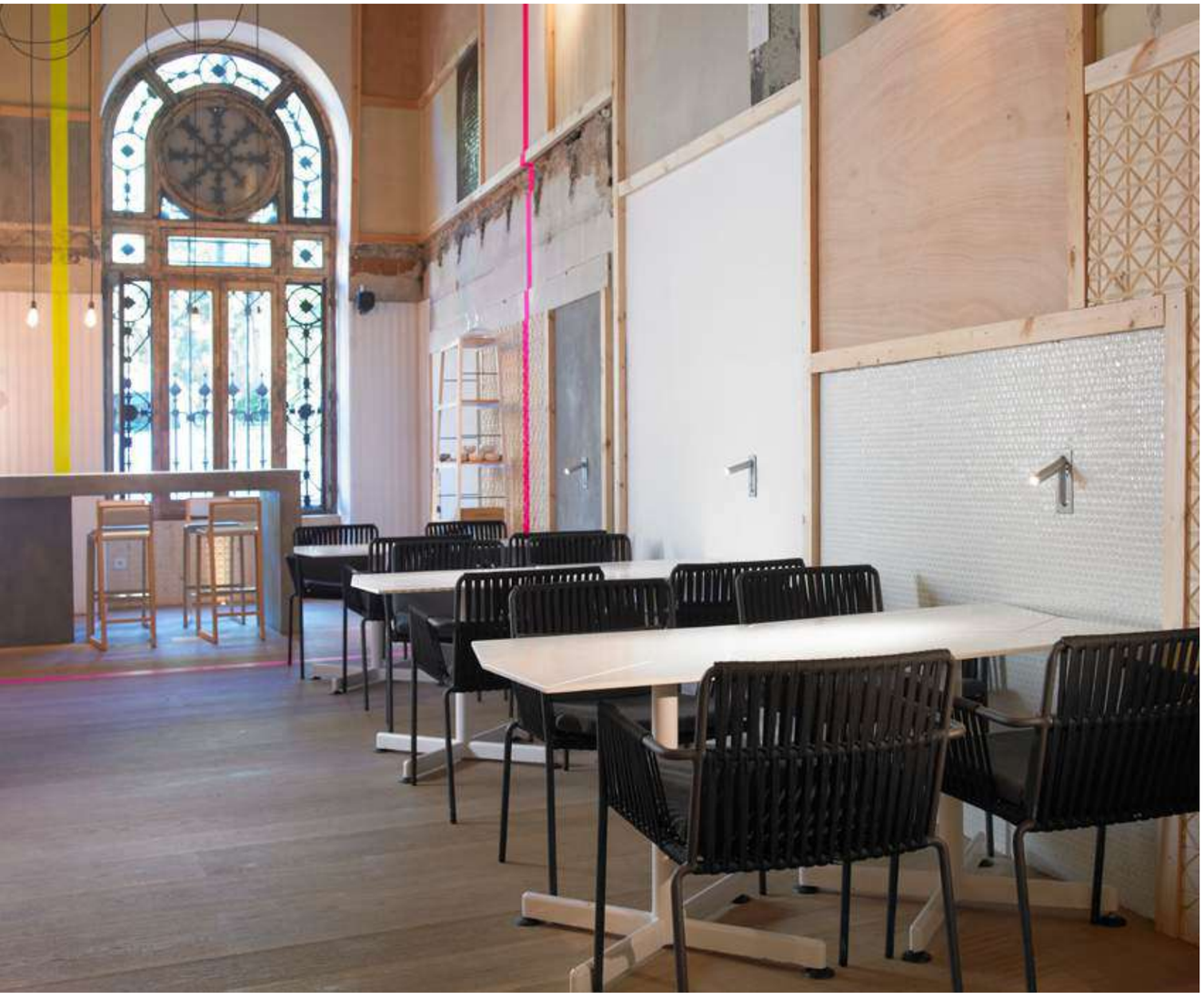
363


256


366

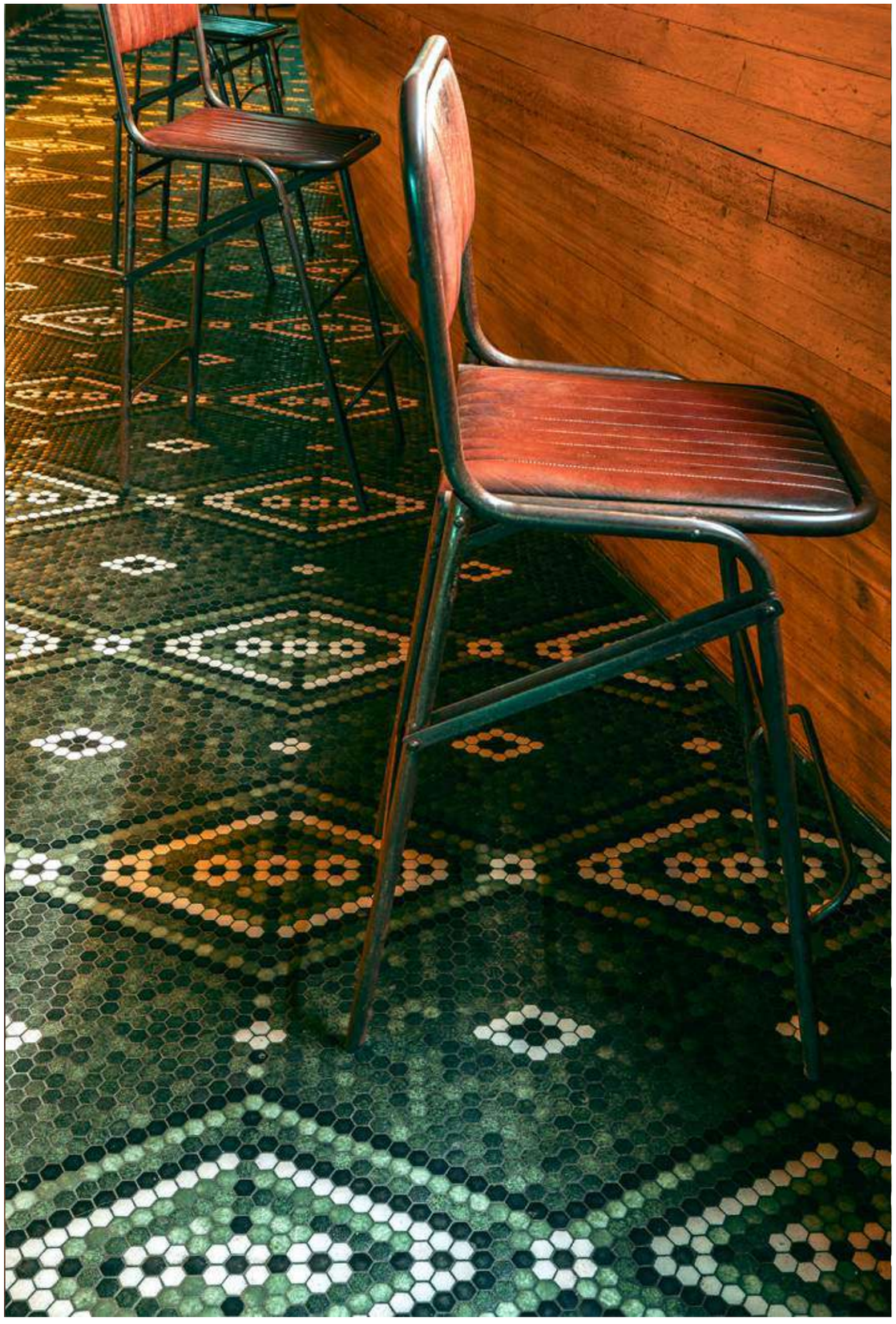

N101

Juntas con color · ver página 205.
Coloured Grouting · see page 205.



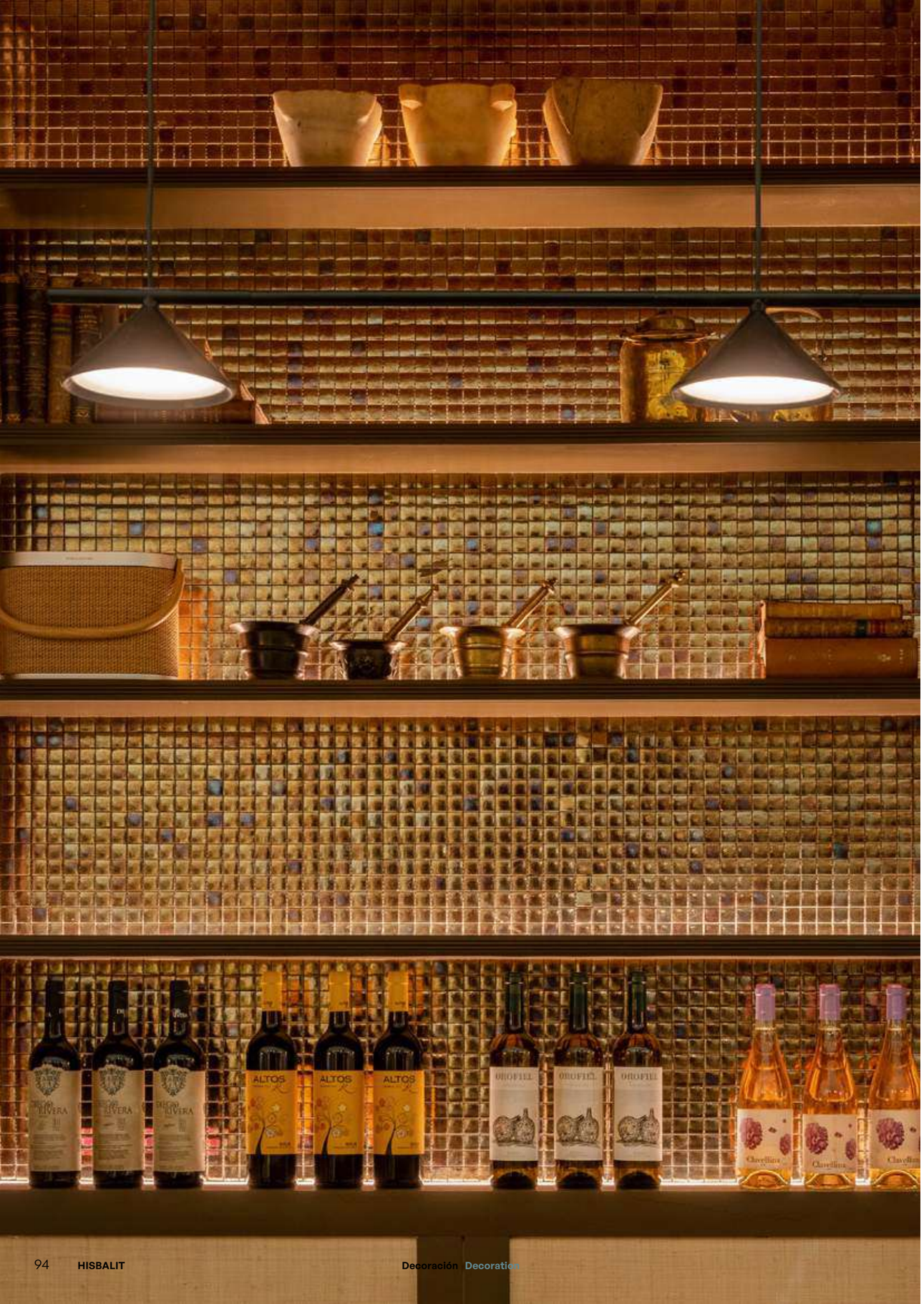
OSTRAS SORIUT

OSTRAS SORIUT



THE HOUSE OF SUNTORY

MORNINGSIDE



URBAN CHIC

COLECCIÓN COLLECTION

La fusión de lo urbano y lo chic, un equilibrio entre lo casual y lo elegante.

Las ciudades imponen su estilo: formas depuradas y matices metálicos para conseguir entornos glamourosos y sugerentes.

The fusion of urban and chic, a balance between casual and elegant.

The city imposes its style: pure clean lines and metallic hues, creating glamorous and suggestive spaces.

Ver fotos de proyectos

See project photos

URBAN CHIC

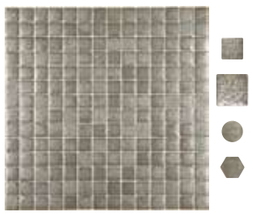
2 4 © H | L

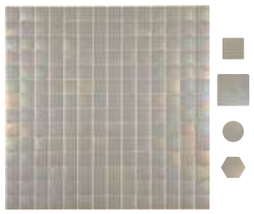
21 atractivos colores con matices metálicos y glamurosos, disponibles en 4 formatos.

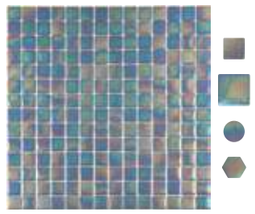
Acabado brillo.

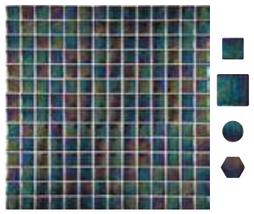
21 attractive colours with metallic and glamurous hues, available in 4 formats.

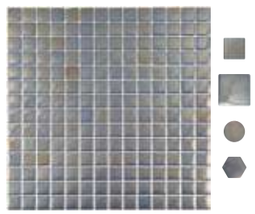
Glossy finish.

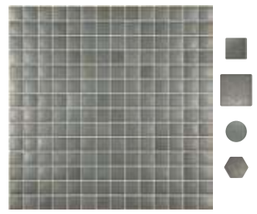

706

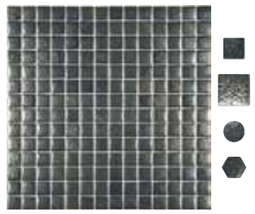

708

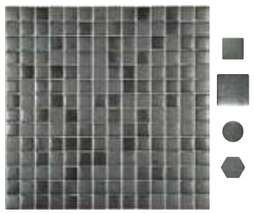

714


500

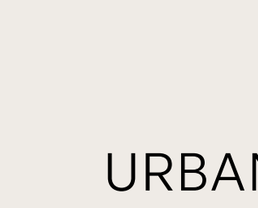

505


720


722


723

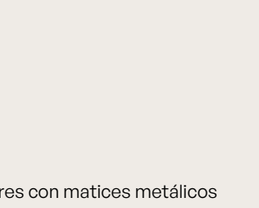
707

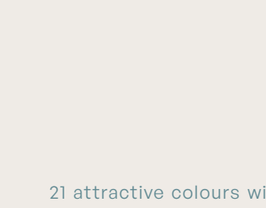

705

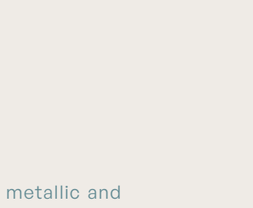
512

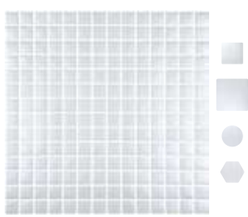
713

501


712

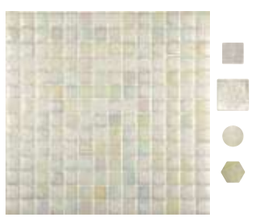

711

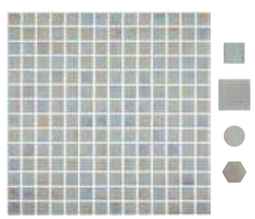

704


738

504

718


719


737

BACANO
by MARISA GALLO

STONE

COLECCIÓN COLLECTION

Tonalidades sutiles y acabados puros y minimalistas que reproducen el aspecto de las rocas y la piedra.

Deja que la elegancia de lo natural invada tus espacios.

Recomendable su uso para pavimento debido a su dureza al rayado.

Subtle tones and pure and minimalist finishes that imitate the appearance of rocks and stones.

Let the elegance of nature invade your spaces.

Especially recommended for floors due to its high resitance to scratching.

2 4 C H | M

Ver fotos de proyectos

See project photos

STONE

2 4 © H | M

9 tonalidades que reproducen el aspecto de las rocas y la piedra.

Disponibles en 4 formatos, acabado mate.

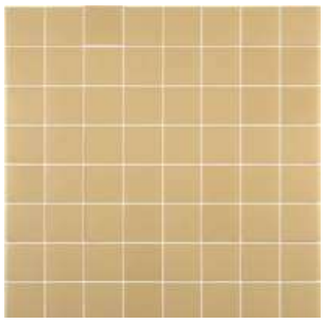
9 subtle tones that imitate the appearance of rocks and stones.

Available in 4 formats and Matt finish.

568

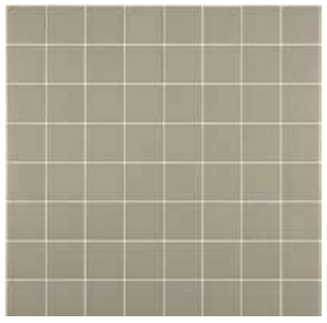
570

567

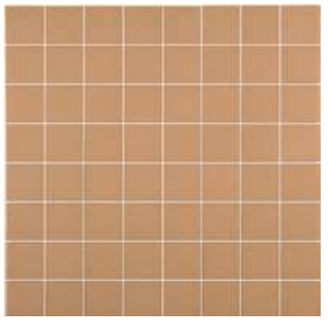


571

572



560



562

563

564

MEZCLAS
MIXTURES

COLECCIÓN COLLECTION

Llena tus espacios de luz y color, mezclando colores y texturas a tu gusto.

Mezcla sin límites. Puedes utilizar cualquiera de las colecciones en el porcentaje que desees utilizando el Configurador de mezclas.

Obras únicas e irrepetibles creadas por ti.

Fill your space with light and colour, combining textures and colours as you wish.

No limits to mixtures. You may use any of the collections in the percentage you wish using the **Mixtures configurator**.

Your unique and one-of-a kind creations.

2 4 C H | L M S A3

Ver fotos de proyectos

See project photos

MEZCLAS MIXTURES

2 4 © Ⓗ | L M S A3

MEZCLAS PERSONALIZADAS

Visita el CONFIGURADOR DE MEZCLAS de nuestra web www.hisbalit.com para crear tus composiciones.

CUSTOMIZED MIXTURES

Visit the MIXTURE CONFIGURATOR provided on our website www.hisbalit.com in order to create your own compositions.

DEGRADADOS
GRADATIONS

COLECCIÓN COLLECTION

Exprésate a través del color. Efectos visuales únicos, diferentes y adaptados a tus preferencias y necesidades.

La colección DEGRADADOS de Hisbalit es punto de referencia en la personalización de ambientes. Se caracteriza por la suave y armónica degradación en altura de las referencias elegidas.

Cada proyecto se realiza de manera personalizada, calculando siempre la manera más estética y paulatina de degradación en función de la altura y dimensiones del espacio a revestir.

Express yourself through colour. Unique visual effects, different and adapted to your preferences and needs.

The GRADATIONS collection by Hisbalit is a reference for personalized environments, characterised by smooth and harmonious gradations at the heights selected.

Each project is executed in a personalized manner, calculating the most aesthetic and gradual gradations according to the height and dimensions of the area to be covered.

2 4 © Ⓗ | L M S A3

Ver fotos de proyectos

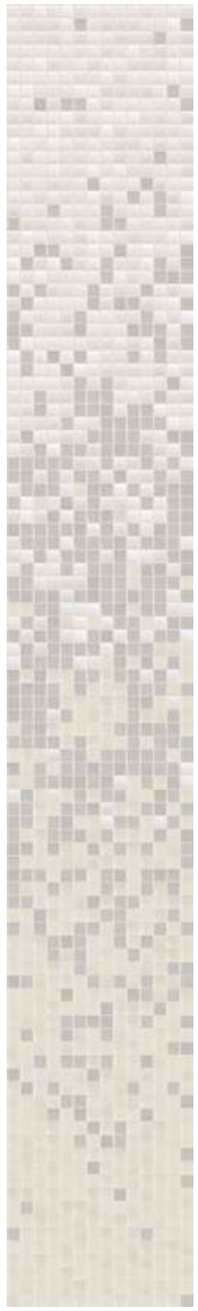
See project photos

DEGRADADOS GRADATIONS

2 | L

6 atractivos modlelos para inspirarte.

6 attractive models to inspire you.

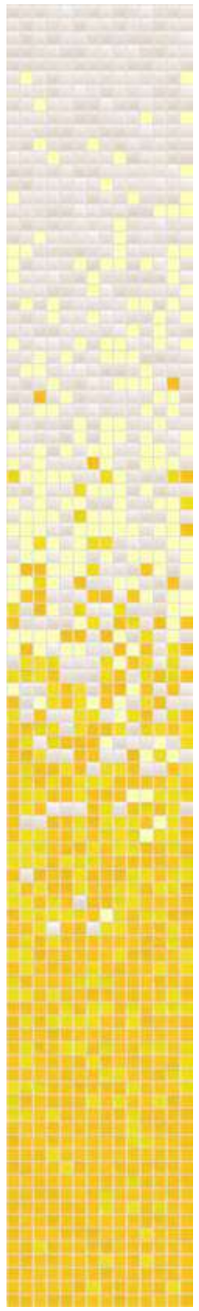


BALI

103 + 334 + 331

JAMAICA

103 + 326 + 304 + 176



MADAGASCAR

103 + 303 + 302 + 231

MAURICIO

103 + 115 + 221 + 220

SANTORINI

103 + 316 + 317 + 319

ARUBA

103 + 306 + 260 + 101

DEGRADADOS
PERSONALIZADOS

Si quieres un degradado exclusivo, único, con los colores y los formatos que tu elijas, utiliza el configurador de degradados. Si prefieres, ponte en contacto con nosotros, nuestro equipo de diseño elaborará un degradado personalizado, totalmente a la medida del espacio donde desees instalarlo, sin ningún coste adicional.

CUSTOMISED
GRADATIONS

For a unique effect with graduated colours and the formats of your choice use the gradations configurator. If you preffer, simply contact Hisbalit and our design team will create a personalised graduated effect, custom designed for your space without any additional cost.

2 4 © Ⓗ | L M S A3

Ver fotos de proyectos

See project photos

DEGRADADOS PERSONALIZADOS

Visita el **CONFIGURADOR DE DEGRADADOS** de nuestra web www.hisbalit.com para crear tus composiciones.

CUSTOMIZED GRADATIONS

Visit the **GRADATIONS CONFIGURATOR** provided on our website www.hisbalit.com in order to create your own compositions.

STARLIGHT

COLECCIÓN COLLECTION

MOSAICO FOTOLUMINISCENTE

Se abre un nuevo mundo de posibilidades, creando efectos visuales originales y sorprendentes.

Revestimiento fotoluminiscente que brilla en la oscuridad, capaz de transformar tu entorno con nuevas ideas, nuevos diseños y nuevas soluciones.

PHOTOLUMINESCENT MOSAIC

Opens up a new world of possibilities, creating original and surprising visual effects.

Photoluminescent coating that glows in the dark, capable of transforming your environment with new ideas, new designs and new solutions.

2 4 | L

Ver fotos de proyectos

See project photos

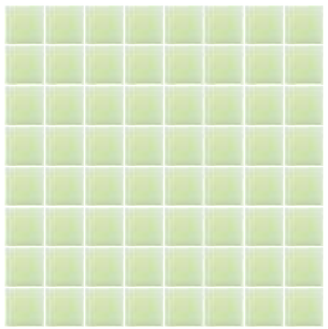
STARLIGHT

2 4 | L

MOSAICO FOTOLUMINISCENTE
Disponible en 2 formatos y acabado brillo.

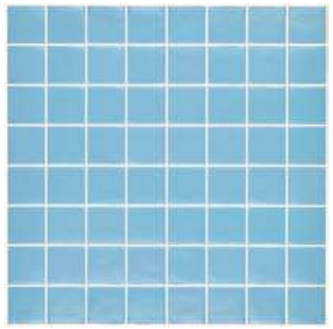
PHOTOLUMINESCENT MOSAIC
Available in 2 formats and glossy finish.

Emiten luz verde:
They emit green light:



STARLIGHT*

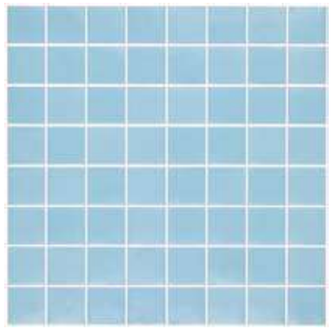
LYRA



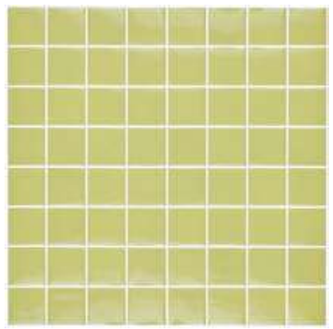
CASSIOPEA

ANDRÓMEDA

ORIÓN

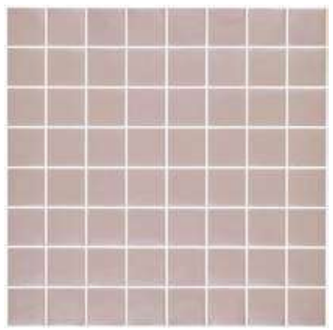


HÉRCULES



PEGASO

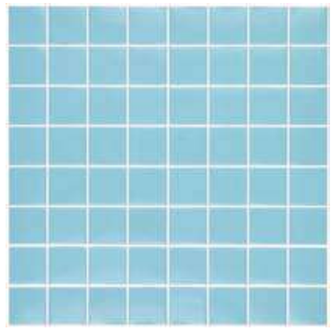
CENTAURO



HYDRA

Emiten luz azul:
They emit blue light:

TUCANA



AÚRIGA

PERSEUS

CEPEUS

*La referencia de color STARLIGHT cumple la normativa de señalización fotoluminiscente para seguridad contra incendios (Norma UNE 23035-1:2003).

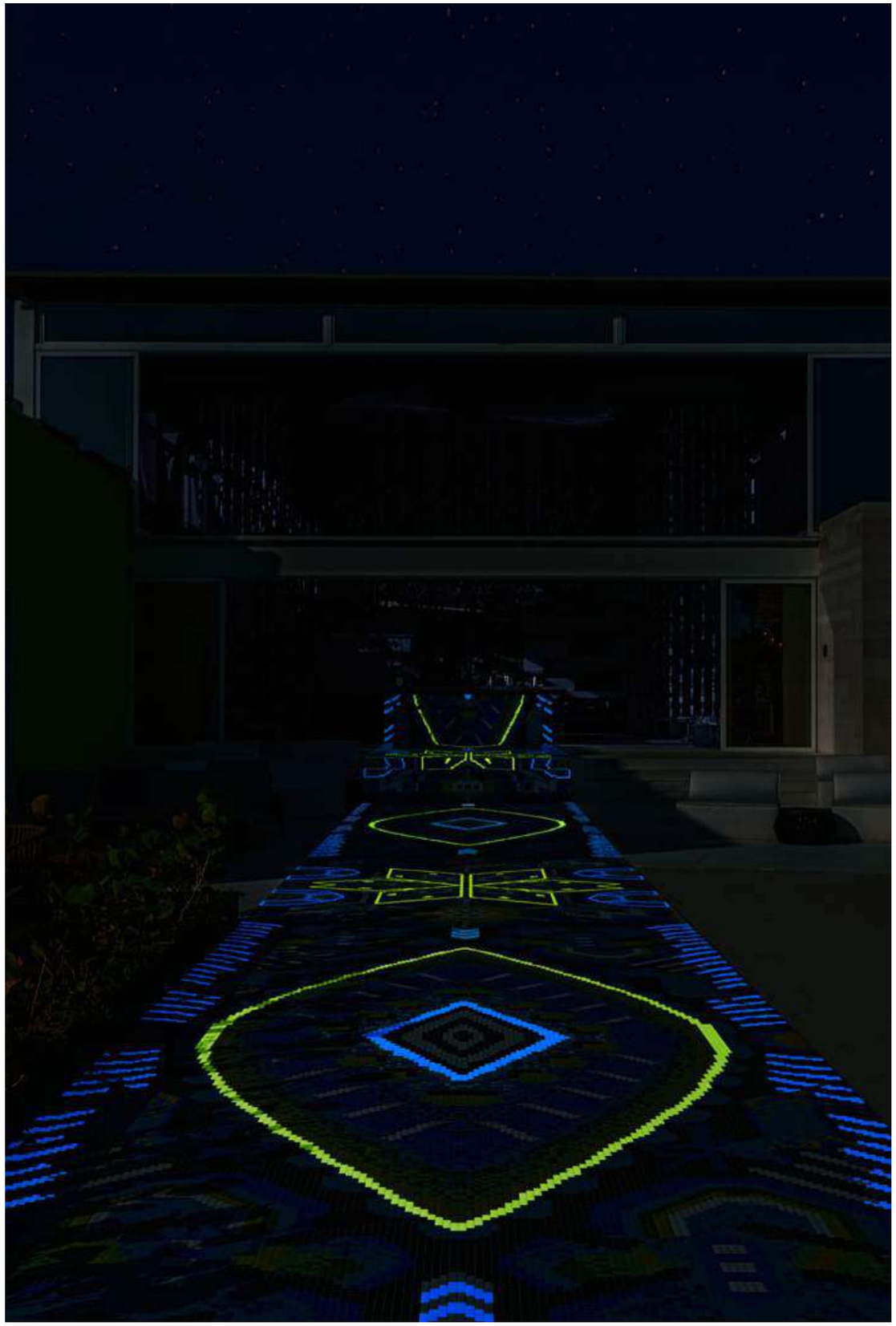
Para más información sobre STARLIGHT consulta el área técnica de este catálogo o contacta con nuestro departamento comercial: comercial@hisbalit.es

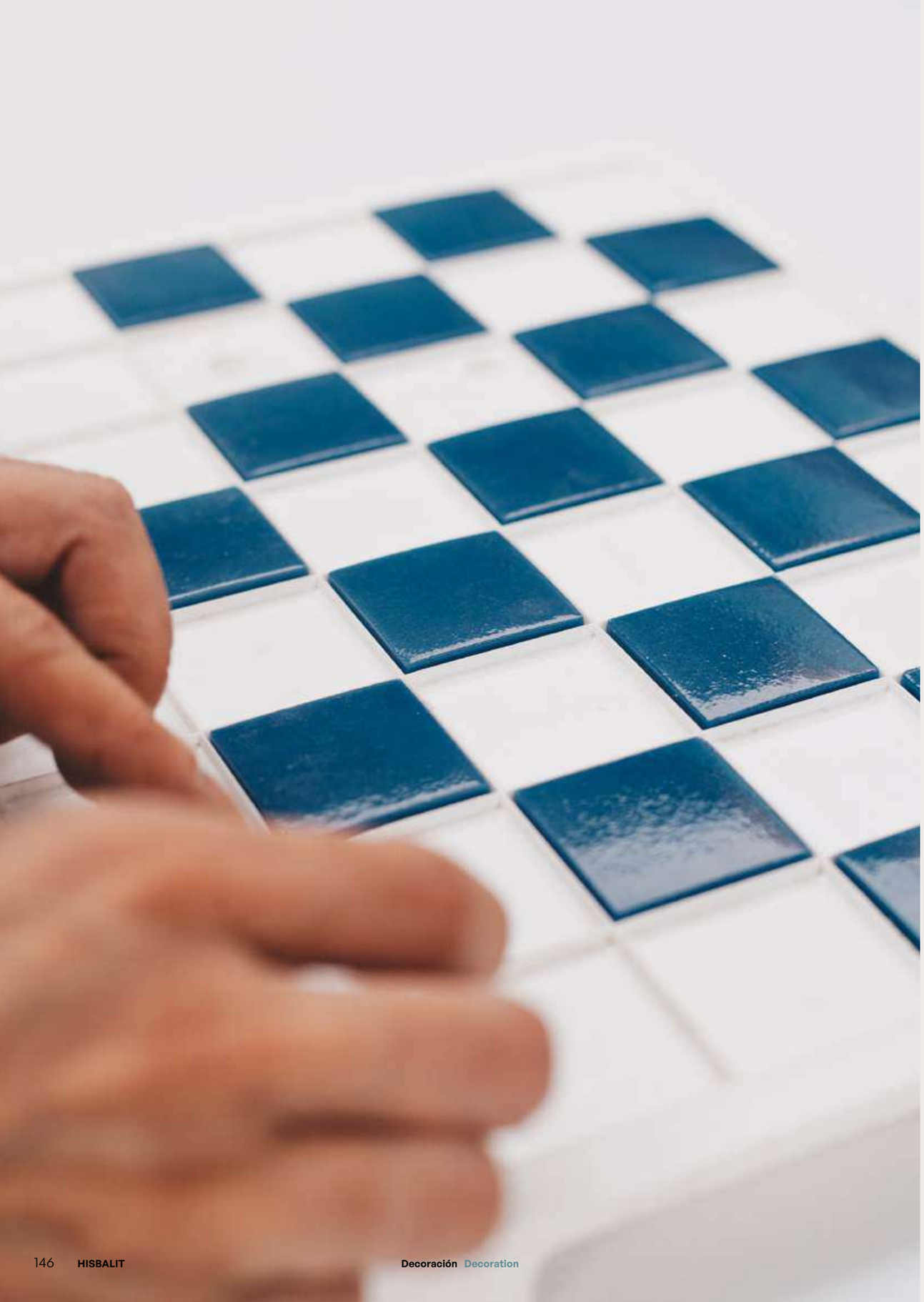
Ver información técnica de Starlight en página 210.

*Reference colour STARLIGHT observes the regulation regarding to photoluminescent fire safety signs (Regulation UNE 23035-1:2003).

For more information about STARLIGHT, consult the technical area of this catalogue or contact our commercial department: comercial@hisbalit.es

See Starlight technical information on page 210.





COLECCIONES DISEÑO
DESIGN COLLECTIONS

148 Rebel

154 Petite

166 Doppel Design

174 Black & White

182 Palm Springs

190 Les Classiques

Rebel

COLECCIÓN DISEÑO DESIGN COLLECTION

Colección de inspiración neo-vintage. Una apuesta por un estilo ecléctico y rebelde que no siga ningún tipo de norma. Invita a decorar mezclando sin reparo estilos diferentes, priorizando el gusto por lo recargado, la variedad cromática y una tendencia clara al maximalismo y los 70s.

Es la colección perfecta para aquellos que buscan imprimir su propio sello creando espacios absolutamente personalizados y únicos.

11 modelos diferentes en 3 versiones de color:
POP, RUSTIC Y CLASSIC.

A neo-vintage inspired collection. A statement of eclectic rebellion that does not follow the rules. It invites you to boldly create and combine, fearlessly mixing different styles without hesitation, indulging your taste for more, for variety and a love for 1970's maximalism.

This is the perfect collection for those looking to make their mark, to create an absolutely unique and personalised space.

11 different models in 3 color versions:
POP, RUSTIC AND CLASSIC.

4 | L

Visita la colección

Visit the collection

Rebel

4 | L

Todos los modelos están disponibles en 3 versiones de color: Pop, Rustic y Classic.

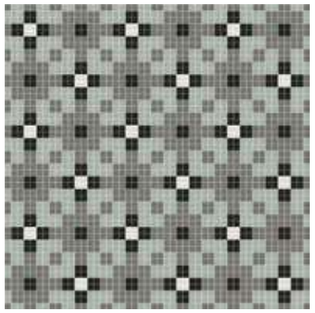
Siempre disponibles en formato 4 x 4, acabado brillo.

Pueden ser personalizados con otras referencias de colores de Unicolor.

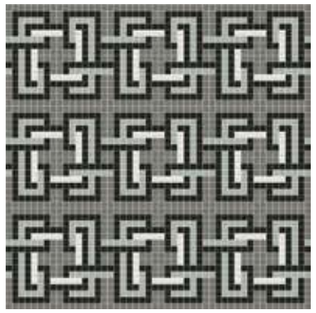
All models are available in 3 color versions: Pop, Rustic and Classic.

Always available in 4 x 4 format, glossy finish.

Could be customized usinig other Unicolor colours.

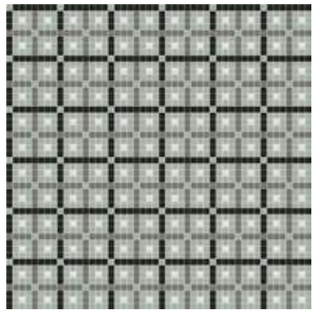


MESH CLASSIC 4



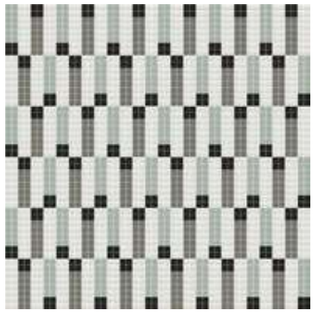
MAZE CLASSIC 4

CHAIN CLASSIC 4

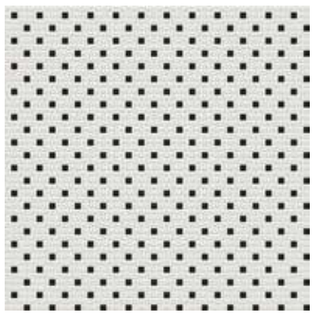


BRICK CLASSIC 4

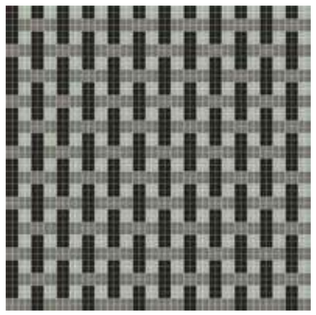
STAIRS CLASSIC 4



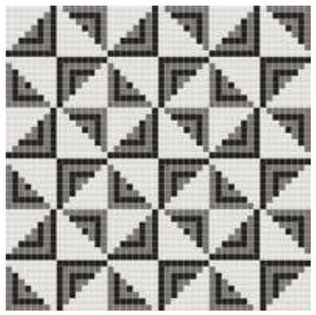
MIRROR CLASSIC 4



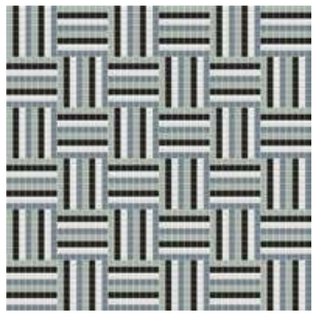
GRID CLASSIC 4



FABRIC CLASSIC 4



PINWHEEL CLASSIC 4



COTTON CLASSIC 4

HIVE CLASSIC 4

Rebel

VERSIONES DE COLORES COLOUR VERSIONS

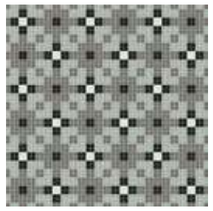
4 | L

166
222
315
318

MESH POP

307
210
103
173

MESH RUSTIC



106
101
103
108

MESH CLASSIC

255
304
163
326

MAZE POP

221
325
313
307

MAZE RUSTIC

106
101
103
108

MAZE CLASSIC

172
303
101
314
115

CHAIN POP

212
173
101
166
322

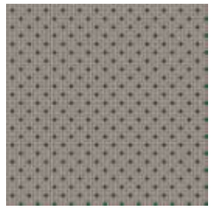
CHAIN RUSTIC

106
101
103
108

CHAIN CLASSIC

255
103

GRID POP

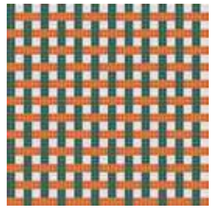


324
220

GRID RUSTIC

103
101

GRID CLASSIC

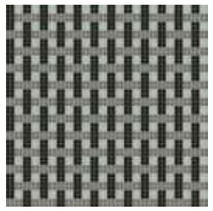


304
103
220

FABRIC POP

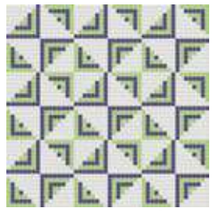
221
108
163

FABRIC RUSTIC



106
101
108

FABRIC CLASSIC



115
103
308

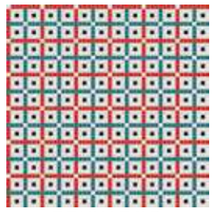
PINWHEEL POP

212
173
210

PINWHEEL RUSTIC

106
103
101

PINWHEEL CLASSIC

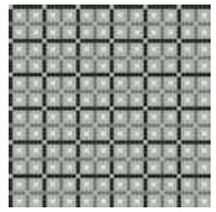


176
103
101
127

BRICK POP

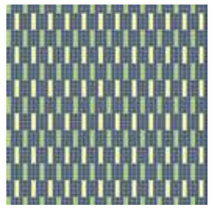
212
173
308
210

BRICK RUSTIC



106
103
101
108

BRICK CLASSIC

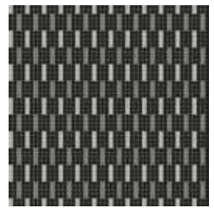


303
318
115

STAIRS POP

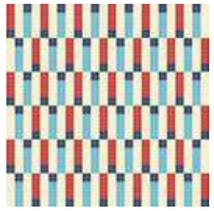
327
325
328

STAIRS RUSTIC



106
101
108

STAIRS CLASSIC



177
330
319
335

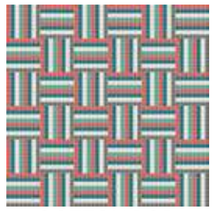
MIRROR POP

329
103
260
328

MIRROR RUSTIC

106
103
101
108

MIRROR CLASSIC



177
127
103
222
305

COTTON POP

212
163
331
210

COTTON RUSTIC

106
103
101
108

COTTON CLASSIC

314
103
240

HIVE POP

327
331
325

HIVE RUSTIC

108
103
101

HIVE CLASSIC

Petite

COLECCIÓN COLLECTION

La colección más versátil de Hisbalit. Motivos pequeños, totalmente personalizables y combinables entre sí.

Motivos pequeños especiales, sutiles y elegantes. El punto justo de personalización que andabas buscando.

Una colección con esencia. Diseños minimal de autor, trabajados con las manos, que se pueden customizar sin límites. Cambia el color, el fondo, el formato, combina varios modelos entre si, elige la distancia entre los motivos... Una colección prêt-à-porter, sencilla y muy versátil.

Hisbalit's most versatile collection. Small motifs that can be combined and personalised to your taste.

Small, special motifs that are subtle and elegant. Just the right touch of personal style you're looking for.

A collection with heart. Handcrafted, minimalist designs that can be entirely customised in different colours and backgrounds, combining different models and formats, choosing the spacing between motifs...A simple, versatile, prét a porter collection.

Ver fotos de proyectos

See project photos

Petite

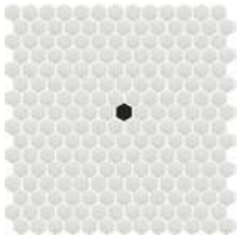
Ⓒ Ⓗ | S

Diez patrones artesanos, minimalistas que se pueden customizar sin límites.

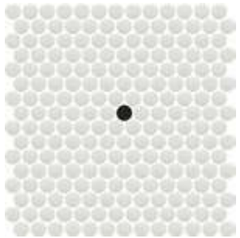
Los diseño Petite están disponibles en formato Hexagonal y Redondo.

Ten handcrafted, minimalist motifs that can be entirely customised.

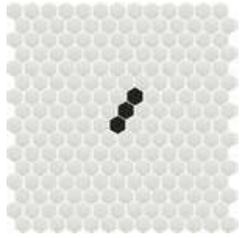
All Petite designs are available in hexagonal and round formats.



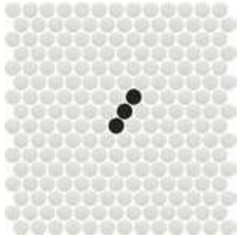
POINT Ⓗ



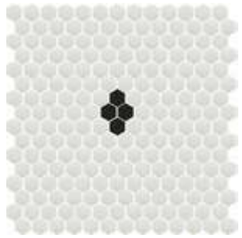
POINT Ⓒ



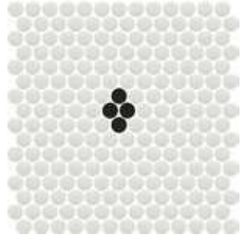
LIGNE Ⓗ



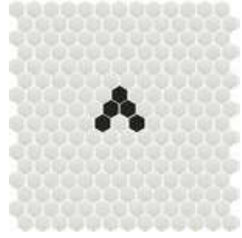
LIGNE Ⓒ



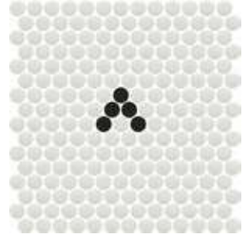
DIAMANT Ⓗ



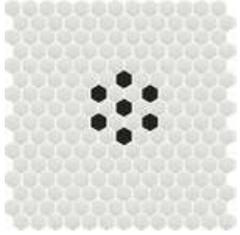
DIAMANT Ⓒ



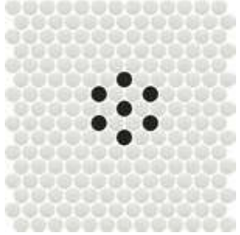
FLECHE Ⓗ



FLECHE Ⓒ

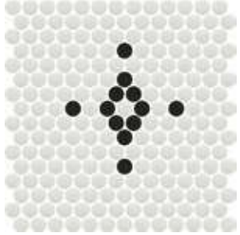


SOLEIL Ⓗ

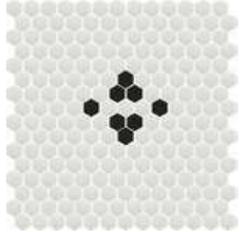


SOLEIL Ⓒ

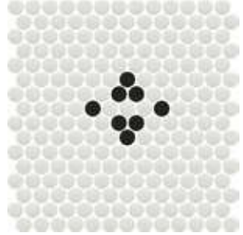
BIJOU Ⓗ



BIJOU Ⓒ

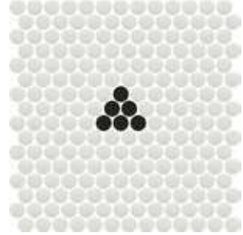


TULIPE Ⓗ

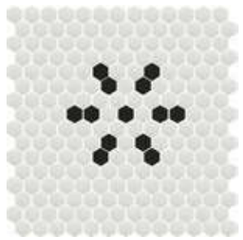


TULIPE Ⓒ

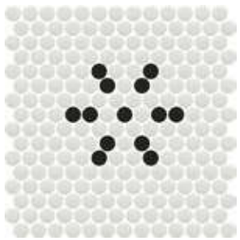
TRIANGLE Ⓗ



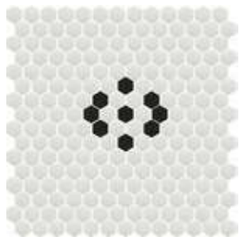
TRIANGLE Ⓒ



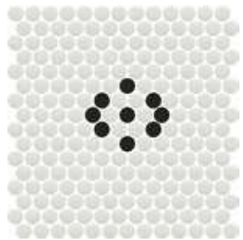
ÉTOILE Ⓗ



ÉTOILE Ⓒ



BONBON Ⓗ



BONBON Ⓒ

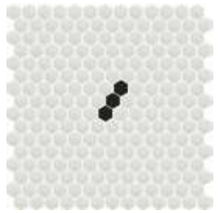
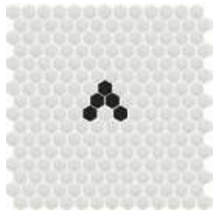
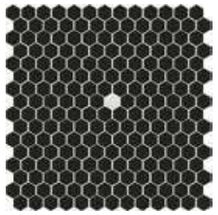
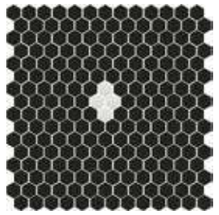
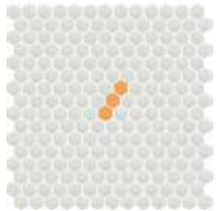
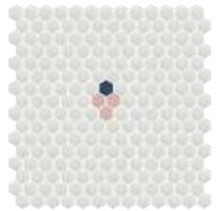
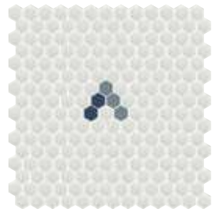
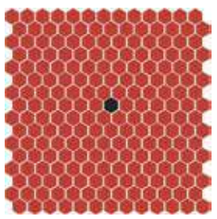
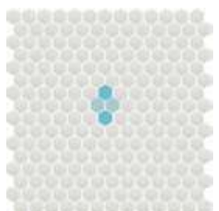
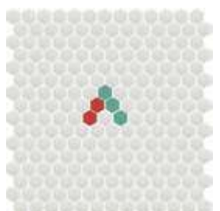
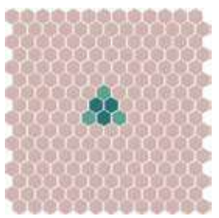
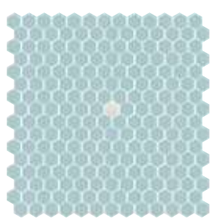
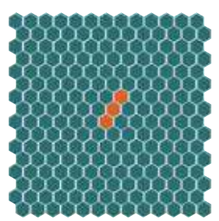
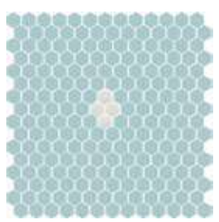
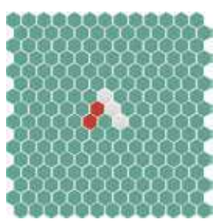
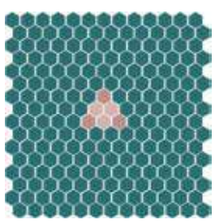
Petite

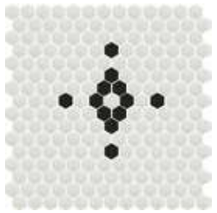
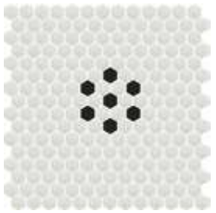
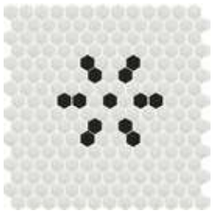
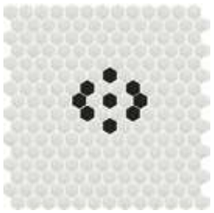
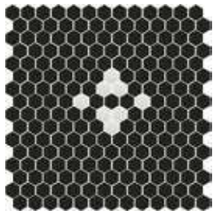
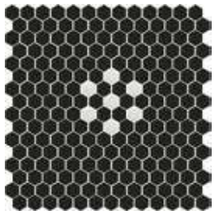
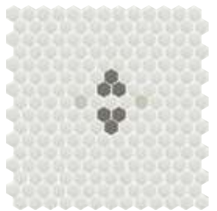
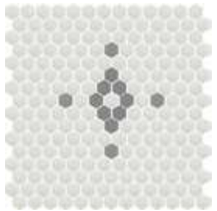
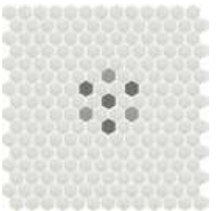
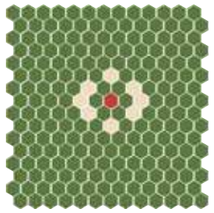
EJEMPLOS DE COLORES COLOUR EXAMPLES

Referencias: color del motivo / color del fondo
References: motif's colour / background colour

ART FACTORY

Puedes personalizar los colores de los diseños de esta colección.
You can customize the colous of the models of this collection.

POINT	LIGNE	DIAMANT	FLÉCHE	TRIANGLE
101 / 103	 101 / 103	101 / 103	 101 / 103	101 / 103
 103 / 101	103 / 101	 103 / 101	103 / 101	103 / 101
176 / 103	 326 / 103	 308 + 366 / 103	 318 + 317 / 103	103 / 173
 101 / 176	103 / 326	 314 + 315 / 103	 176 + 222 / 103	 222 + 127 / 225
 103 / 314	 304 / 127	 103 / 315	 176 + 103 / 222	 166 + 225 / 127

TULIPE	BIJOU	SOLEIL	ÉTOILE	BONBON
101 / 103	 101 / 103	 101 / 103	 101 / 103	 101 / 103
 103 / 101	103 / 101	 103 / 101	103 / 101	103 / 101
 324 + 334 / 103	 306 / 103	 324 + 334 / 103	103 + 101 / 307	 330 + 176 / 221
221 + 220 / 315	255 + 315 / 103	255 + 166 / 103	302 / 222	240 + 176 / 103
127 + 315 / 220	315 + 255 / 332	166 + 103 / 255	222 / 302	176 + 103 / 240

Petite

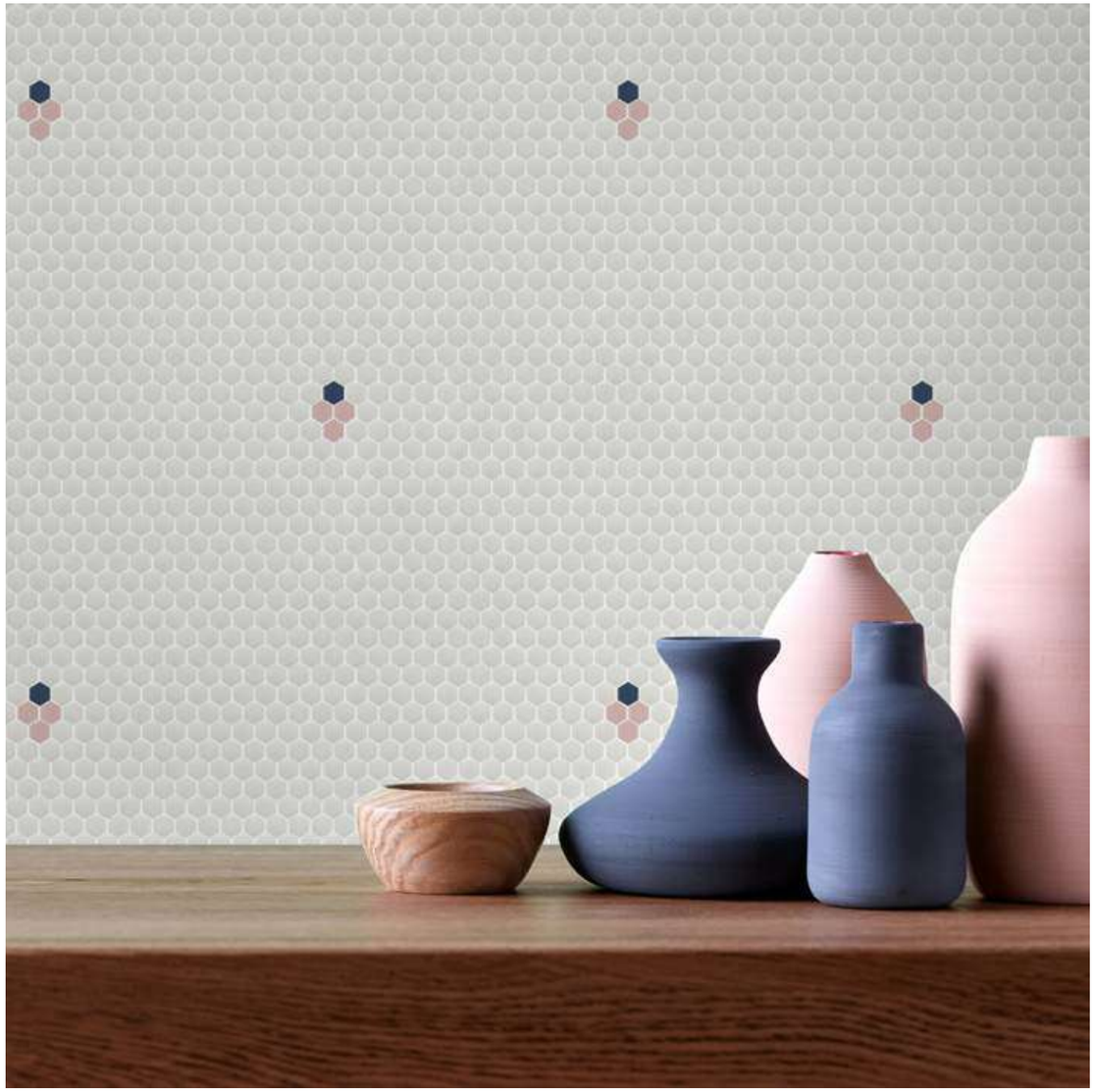
PERSONALIZACIÓN DE COLORES COLOURS CUSTOMISATION

¿Cómo personalizar tus diseños Petite?

Escoge un motivo.
Elije el formato que más te guste.
Personaliza sus colores y el color del fondo.
Puedes elegir cualquier referencia de la colección Unicolor.
Ejemplo de personalización de colores de motivo DIAMANT:

How to customise your Petite designs?

Select a motif.
Choose the format you prefer.
Personalise the colours of the motif and background.
Choose from any of the colours from the Unicolor collection.
DIAMANT motif colour customization example:



DIAMANT Ⓗ

Colores:
Colours:

308 166 / 103 + LISA // PLAIN 103

Modulación:
Modulation:

A	∅
∅	A

Art Factory: DIAMANT
Colores personalizados / Customized colours

311 222 127 / 103 + LISA // PLAIN 103

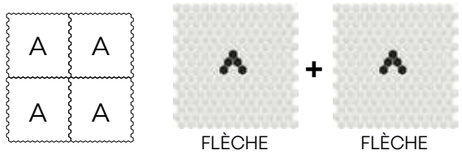
Ejemplos de modulaciones y combinaciones posibles:

Para crear tu patrón puedes combinar uno o más diseños, girar los motivos, intercalar con placas lisas decidiendo la distancia entre los motivos... ¡las posibilidades son infinitas!

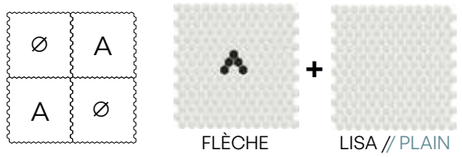
Other possible modulations and combinations:

To create your own pattern you can combine one or more designs, rotate the motifs and decide the distance between the motifs by separating them with plain sheets... the creative possibilities are infinite!

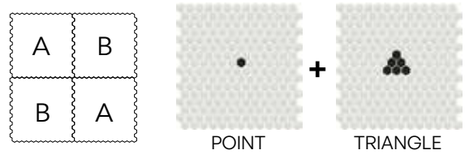
Combinando motivos (Fèche):
Combining motifs (Flèche):

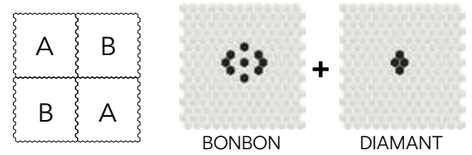


Intercalando motivos con placas lisas:
Interspersing motifs with plain sheets:

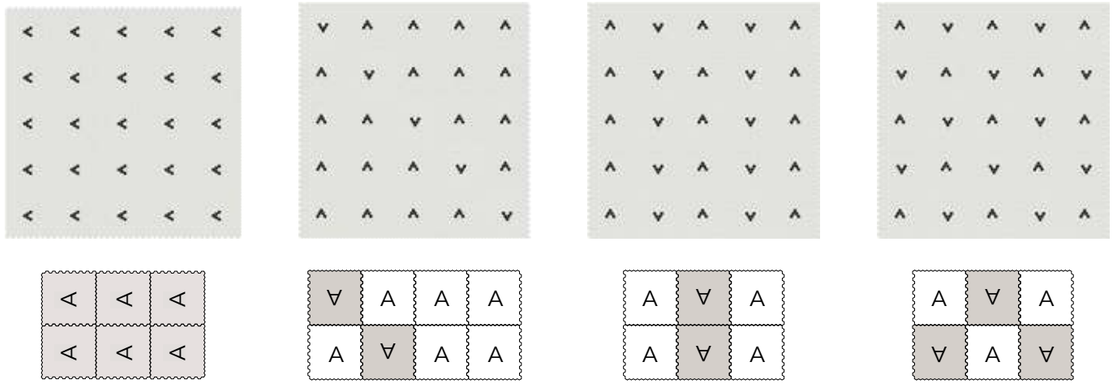


Combinando distintos motivos:
Combining different motifs:

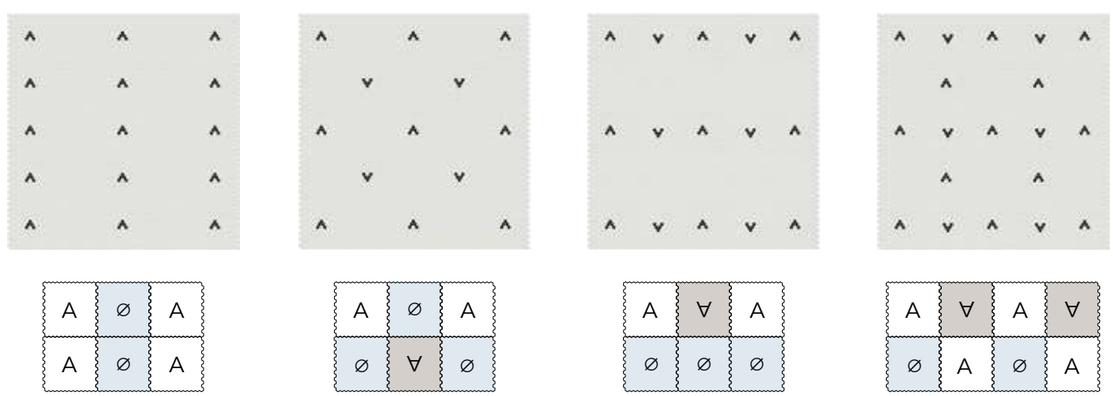




Giros y alineaciones: // Rotations and alignments:



Intercalando mallas lisas: // Interspersing plain sheets:



Art Factory: POINT + TRIANGLE
Colores personalizados / Customized colours

Art Factory: BONBON + DIAMANT
Colores personalizados / Customized colours

Doppel Design

COLECCIÓN DISEÑO DESIGN COLLECTION

Descubre la primera colección de diseños con mosaico rectangular Doppel. Modelos creativos con efecto hipnótico en tonos cálidos y atemporales.

Rectángulos de proporciones exactas 1:2 juegan con cambios de orientación y fusión de colores convirtiéndose en rombos, triángulos, cuadrados, ondas y figuras en movimiento, consiguiendo geometría, proporción, orden y equilibrio.

11 modelos con efecto 3D, presentados con **tres variantes cromáticas**, y que pueden personalizarse con cualquiera de las referencias de la colección Doppel.

Discover the first collection of designs with rectangular Doppel mosaic tile. Creative models with a hypnotic effect in warm, timeless colours.

Rectangles of exact proportions 1:2 enable a combination of orientations and a fusion of colours, creating rhomboids, triangles, squares, waves and figures in movement, achieving a sensation of geometry, proportion, order and balance.

11 models with a 3D effect, and **three chromatic variants** that can be personalised using any of the references from the Doppel collection.

R | M

Ver fotos de proyectos

See project photos

Doppel Design

R | M

11 modelos con efecto 3D, presentados con tres variantes cromáticas y que pueden personalizarse con cualquiera de las referencias de la colección Doppel.

11 models with a 3D effect and three chromatic variants that can be personalised using any of the references from the Doppel collection.

METRISCH

METRISCH 1 R

568 569 573

METRISCH 2 R

575 576 564

METRISCH 3 R

576 570 564

WELLEN

WELLEN 1 R

575 569 564

WELLEN 2 R

568 569 575 573

WELLEN 3 R

568 576 575 574

DIAGONALE

DIAGONALE 1 R

568 569 575

DIAGONALE 2 R

570 568 575 576

DIAGONALE 3 R

568 569 570 573

SPITZE

SPITZE 1 R

568 576 575 574

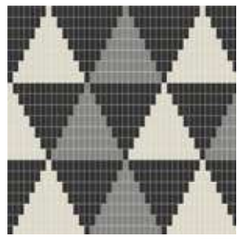
SPITZE 2 R

568 569 575 573

SPITZE 3 R

575 569 570 564

ZAPFEN



ZAPFEN 1 R

568 570 564

ZAPFEN 2 R

568 576 575

ZAPFEN 3 R

573 569 575

IKAT

IKAT 1 R

568 569 573

IKAT 2 R

568 576 575 574

IKAT 3 R

573 569 568

Doppel Design

R | M

11 modelos con efecto 3D, presentados con tres variantes cromáticas y que pueden personalizarse con cualquiera de las referencias de la colección Doppel.

11 models with a 3D effect and three chromatic variants that can be personalised using any of the references from the Doppel collection.

SCHACH

SCHACH 1 R

568 569 573

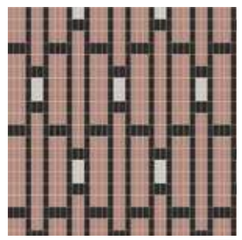
SCHACH 2 R

575 576 574

SCHACH 3 R

568 569 573

LINIEN



LINIEN 1 R

575 576 574

LINIEN 2 R

568 576 564

LINIEN 3 R

575 569 573

DIAGRAMM

DIAGRAMM 1 R

568 573

DIAGRAMM 2 R

576 574

DIAGRAMM 3 R

569 575

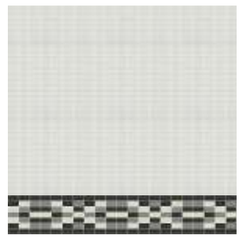
KREIS

KREIS 1 R

568 569 573

KREIS 2 R

575 576 574



KREIS 3 R

568 570 564

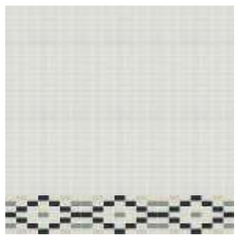
VOLANT

VOLANT 1 R

568 576 575 574

VOLANT 2 R

568 569 575 573



VOLANT 3 R

570 564 569 575

Black & White

COLECCIÓN DISEÑO DESIGN COLLECTION

Inspirados por la música, y por la magia que se puede conseguir simplemente combinando sonidos y silencios, nace Black&White.

Dos colores como interpretación del sonido y el silencio: Blanco y Negro. La pureza y la luz del blanco en contraposición con la elegancia y sofisticación del negro. Un contraste magnético con el que se obtienen, como si de piezas musicales se tratase, 22 diseños armoniosos y equilibrados.

Un tándem atemporal, que imprime personalidad a los espacios, alcanzando un punto perfecto entre modernidad y clasicismo.

Inspired by music, and the magic produced simply by the right combination of sound and silence, we offer Black&White.

Two colours representing sound and silence: Black and White. The light and purity of white set in counterpoint to the elegance and sophistication of black. A magnetic contrast that produces, as with a piece of music, 22 different harmonious and balanced designs.

A timeless tandem, giving unmistakeable personality to a space, achieving the perfect balance between the classic and the modern

2 © H | M

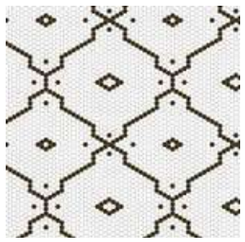
Ver fotos de proyectos

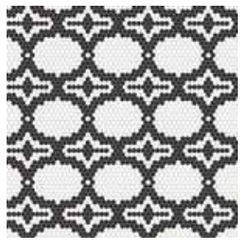
See project photos

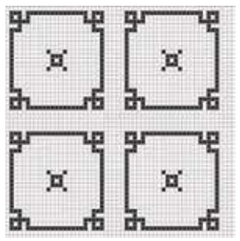
Black & White

22 diseños armoniosos y equilibrados, compuestos por referencias Unicolor 101 y 103 disponibles en acabado mate.

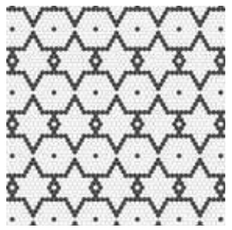
22 harmonious and balanced designs composed by Unicolor references 101 and 103, available in matt finish.


ARPEGIO


ADAGIO


BEMOL

BALLET


TANGO

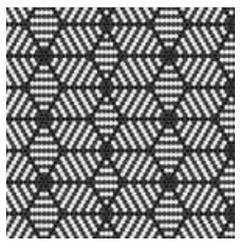
MINUETTO

ÓPERA

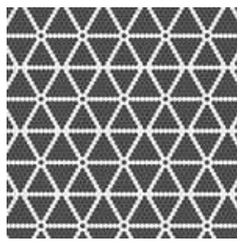
FLAMENCO

OSTINATO

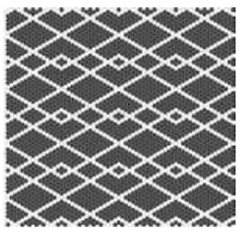
SOPRANO


SINFONÍA

BOSSA


SONATA

BLUES


PIZZICATO

PAVANA

PIANO

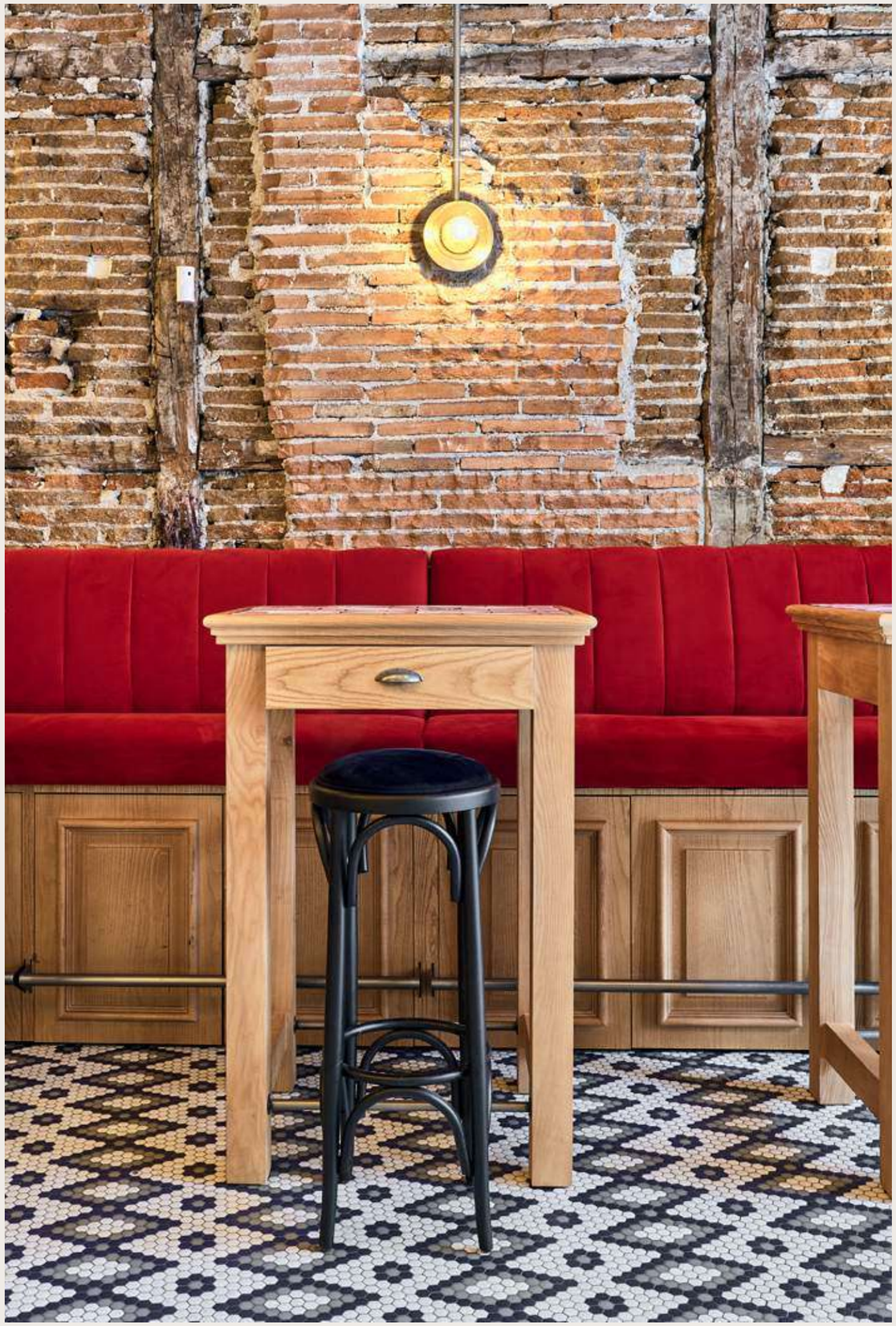
JAZZ

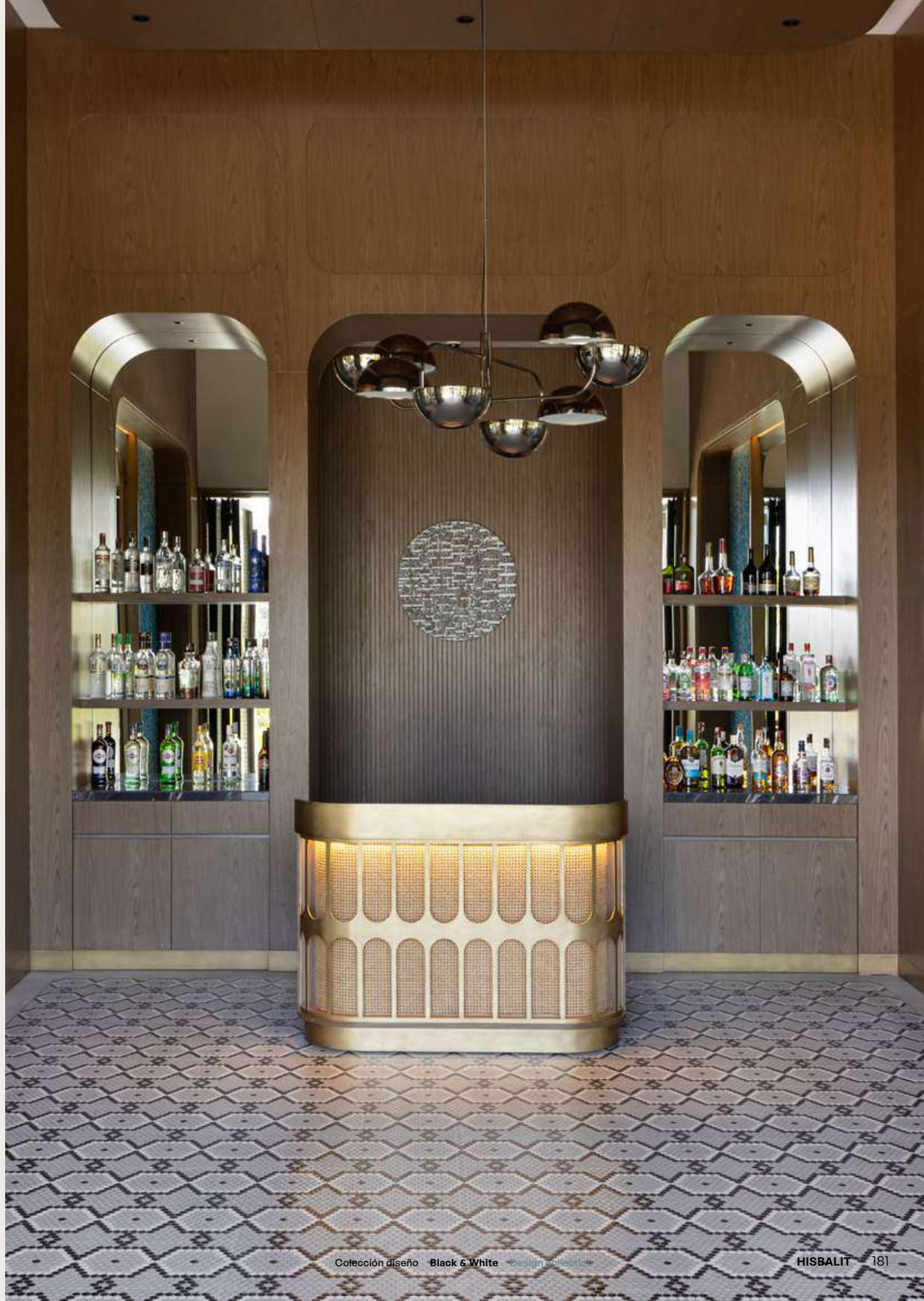
RITMO

MELODÍA

ALLEGRO

FADO





Welcome to

Palm Springs

COLECCIÓN COLLECTION

La estética mid-century está de moda y no hay mejor lugar para evocar su regreso que Palm Springs, donde modernismo y glamour se mezclaron creando un estilo propio.

Hisbalit toma esta estética como punto de partida y utiliza las palmeras, el gusto por el color y el espíritu de las famosas “pool parties” para proponer un mundo de motivos geométicos, brillos irisados y decoración retro que se juntan en formas y combinaciones de color arriesgadas y caprichosas.

Midcentury aesthetics are fashionable and there is no better place to evoke their return than Palm Springs, where modernism and glamor mixed creating their own style.

Hisbalit takes this aesthetic as a starting point and uses palm trees, a taste for color and the spirit of the famous “pool parties” to propose a world of geometric patterns, iridescent glitters and retro decoration that come together in shapes and color combinations risky and capricious.

Ver fotos de proyectos

See project photos

Palm Springs

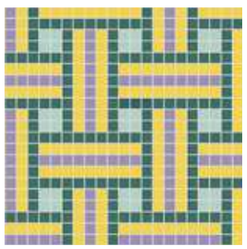
2 © | L

24 diseños con brillos irisados y decoración retro que se juntan en formas y combinaciones de color arriesgadas y caprichosas. Disponible en acabado brillo.

24 geometric patterns with iridescent glitters and retro decoration that come together in shapes and color combinations risky and capricious. Available in Glossy finish.

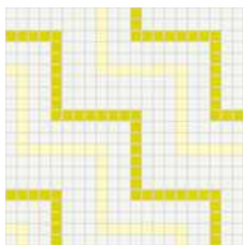
SYCAMORE 1 2

240 + MIERA + NANSA + 718



SYCAMORE 2 2

222 + 311 + 231 + 309



HEMET 1 2

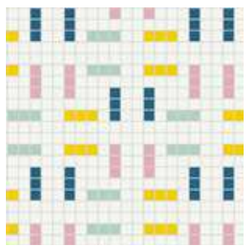
301 + 103 + 303

HEMET 2 2

101 + 103 + 127

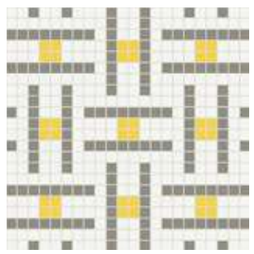
INDIO 1 2

103 + 255 + 303 + 311



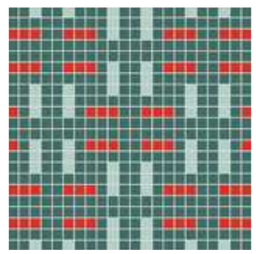
MOTEL 2

103 + 255 + 127 + 311 + 231



BERMUDA 2

231 + 103 + 325

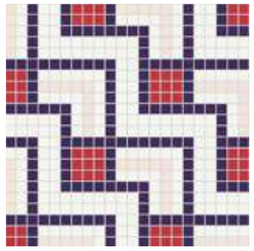


ANZA 2

222 + 311 + 176

COACHELLA 1 2

255 + 103 + 166



COACHELLA 2 2

308 + 103 + 511 + 333

COACHELLA 3 2

101 + 103 + 127

COACHELLA 4 2

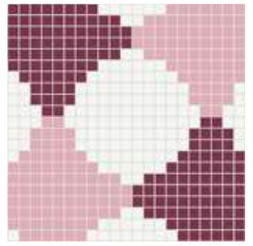
166 + 103 + 303 + 311 + 255

BISKRA 1 2

240 + 103 + 314 + 335

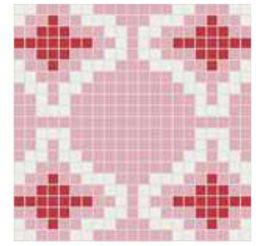
BISKRA 2 2

166 + 334 + 255 + 103



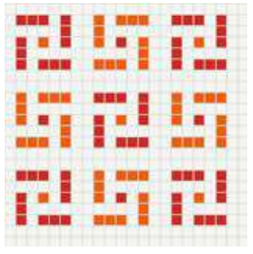
CHERRY 1 2

166 + 255 + 504



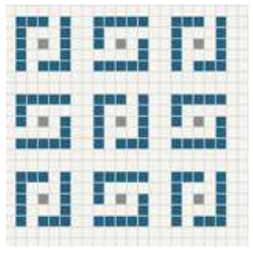
DUNES 2

255 + 103 + 176



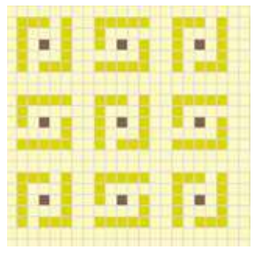
PALM 1 2

326 + 231 + 176



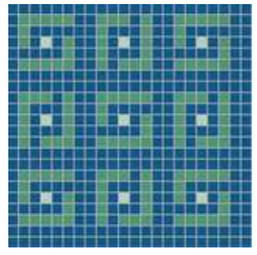
PALM 2 2

127 + 311 + 528



PALM 3 2

302 + 361 + 713



PALM 4 2

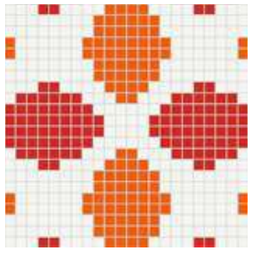
127 + 311 + 527

CACTUS ©

302 + 303 + 301

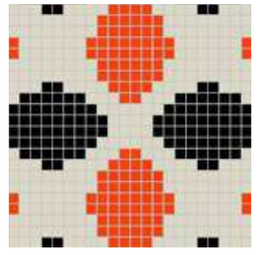
MECCA 2

255 + 127 + 231



SUNRISE 1 2

304 + 103 + 176



SUNRISE 2 2

101 + 231 + 326

ABARROTES
LA
PUNTIDA
SAN JOSÉ — 17. 808
BÁSICO
BÁSICO
BÁSICO

NGSIDE

Les Classiques

COLECCIÓN DISEÑO DESIGN COLLECTION

Descubre nuestras diseños más emblemáticos.

Una colección atemporal, con propuestas elegantes y cálidas, pensadas para perdurar en el tiempo.

Patrones clásicos, armónicos y simétricos, personalizables según las necesidades de cada proyecto. Un mundo de posibilidades decorativas para logar ambientes únicos, en los que se respira calidad, lujo y sofisticación.

Discover our most emblematic designs, Les Classiques.

An iconic and timeless collection. Warm and elegant designs that will endure over time.

Classic, harmonious and symmetrical patterns that are entirely “hand-crafted” and can be customised to meet the needs of every project. A world of decorative possibilities to create unique environments that exude an air of warmth, luxury and sophistication.

Ver fotos de proyectos

See project photos

Les Classiques

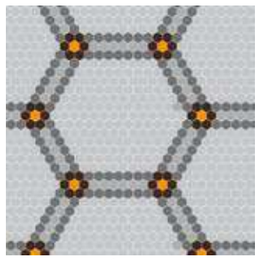
2 4 © Ⓗ | L S

14 patrones clásicos, armónicos y simétricos, personalizables artesanalmente según las necesidades de cada proyecto.

Disponibles en acabado brillo o satinado (según el formato).

14 classic, harmonious and symmetrical patterns that are entirely “hand-crafted” and can be customised to meet the needs of every project.

Available in glossy or satin gloss finishes (depending on the format).

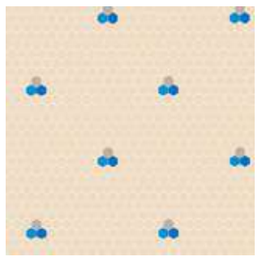


HEXÁGONOS Ⓗ

306 + 106 + 260 + 326 + 163

KILIM Ⓗ

307 + 173 + 172 + 334

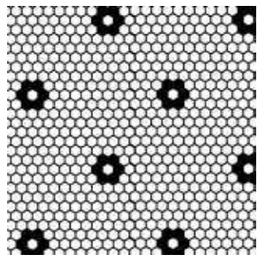


TRÉBOL Ⓗ

333 + 327 + 320 + 240

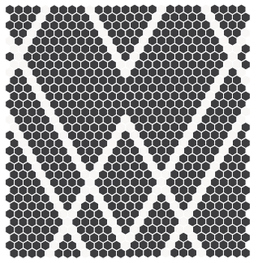
FLORES NEGRO Ⓗ

101 + 103



FLORES BLANCO Ⓗ

101 + 103



ZIGZAG Ⓗ

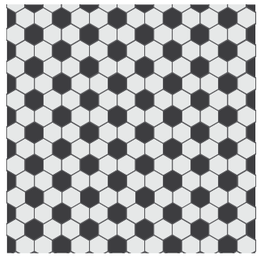
101 + 103

RADIAL Ⓗ

327 + 331 + 101

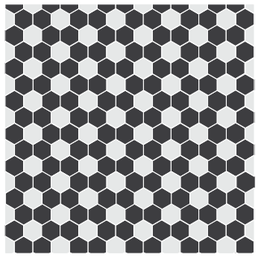
NÓRDICO Ⓗ

320 + 103 + 176



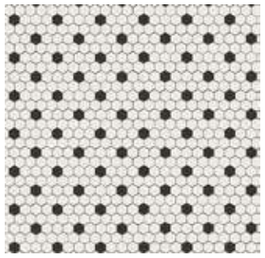
DAMERO BLANCO Ⓗ ©

101 + 103



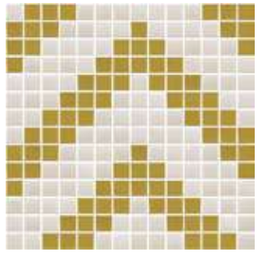
DAMERO NEGRO Ⓗ ©

101 + 103



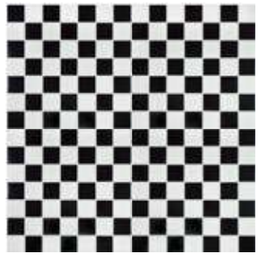
DOTS Ⓗ

101 + 103



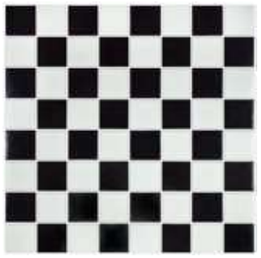
CHEVRON 2

103 + 307



DAMERO 2,5x2,5 2

101 + 103



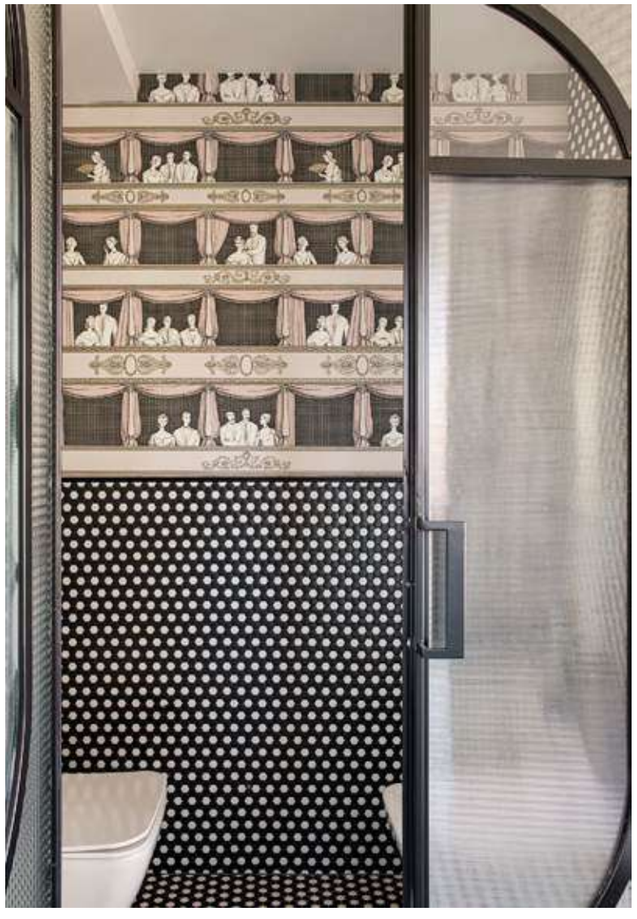
DAMERO 4x4 4

101 + 103

ART FACTORY

Puedes personalizar los colores de los diseños de esta colección.

You can customize the colous of the models of this collection.



HOY
VA A SER
UN GRAN
DÍA

TÉCNICA
TECHNOLOGY

200 Características
Characteristics

202 Especificaciones técnicas de los materiales
Technical specifications of materials

203 Tests antideslizamiento
Non-slip finishes tests results

204 Packing list
Packing list

205 Juntas con color
Coulored grouting

206 Materiales de agarre
Fixing materials

206 Materiales de rejuntado
Grouting material

207 Instrucciones de colocación
Installation instructions

209 Servicio de colocación
Installation service

209 Cero obras
No construction work

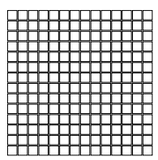
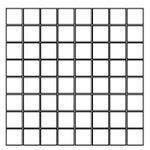
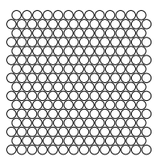
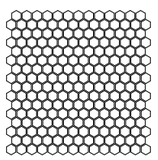
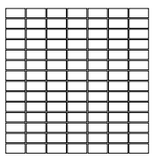
210 Starlight mosaic - información técnica
Starlight mosaic - technical info

211 Preguntas frecuentes
Faq

212 Créditos
Credits

CARACTERÍSTICAS
CHARACTERISTICS

FORMATOS:
FORMATS:

Icono: Icon:	2	4	©	H	R
Medidas tesela: Tessarea measures	2,5 x 2,5 cm.	4 x 4 cm.	Redondo Round	Hexagonal Hexagonal	Rectangular Rectangular
Tesela: Tessarea:					
Malla: Mesh:					
Medidas malla: Measures of mesh:	33,33 x 33,33 cm.	32,00 x 32,00 cm.	33,33 x 33,33 cm.	33,2 x 33,2 cm.	33,33 x 33,33 cm.
Numero fichas/malla Number tiles per sheet	196	64	216	216	98

ACABADOS:
FINISHES:

Icono: Icon:	L	S	M	A3	
Medidas tesela: Tessarea measures	Brillo Glossy	Satinado* Satin gloss*	Mate Matt	Antideslizante Clase 3** Non-slip Class 3**	Ondulado Ondulated
Malla: Mesh:					

* Para garantizar la perfección en la forma de las piezas y la alineación de las juntas, los formatos Hexagonal y Redondo se fabrican con ciclos de calor específicos y se suministran en acabado único Satinado.

S

* To guarantee perfection in the shape of the mosaic and the alignment of the joints, the Hexagonal and Round formats are manufactured with specific heat cycles and supplied in a single satin-finish.

**El acabado ANTIDESLIZANTE Clase 3, cumple con la normativa UNE-ENV 12633:2003, Rd>45 método utilizado en el CTE (Código Técnico de la Edificación) en su apartado "Seguridad frente al riesgo de caídas".

A3

** The Class 3 NON-SLIP finish complies with UNE-ENV 12633:2003 standard, Rd>45 method, used in Spain's CTE (Código Técnico de la Edificación / Building Technical Code) in its section "Safety against fall risk".

Más sobre el acabado Antideslizante en página 203 >>

Read more about Anti-slip finish in page 203. >>

RESUMEN COLECCIONES DECORACIÓN: FORMATOS Y ACABADOS DISPONIBLES
DECORATION COLLECTIONS SUMMARY: FORMATS AND FINISHES AVAILABLE

COLECCIONES: COLLECTIONS:	FORMATOS DISPONIBLES: AVAILABLE FORMATS:					ACABADOS DISPONIBLES: AVAILABLE FINISHES:					ESPESSOR: THICKNESS:	
RAW*		4										5mm
GLACÉE	2					L					4mm	
ELEMENTS	2					L					4mm	
DOPPEL*					R		M					5mm
UNICOLOR	2	4	©	H		L	M	S	A3		4mm	
NIEBLA	2	4	©	H		L			A3		4mm	
URBAN CHIC	2	4	©	H		L					4mm	
STONE	2	4	©	H			M				4mm	
MEZCLAS / MIXTURES*	2	4	©	H	R	L	M	S	A3		4mm	5mm
DEGRADADOS / GRADATIONS*	2	4	©	H	R	L	M	S	A3		4mm	5mm
STARLIGHT	2	4	©			L					4mm	

*El espesor de las piezas de las colecciones Raw y Doppel es de 5mm frente a los 4mm que tienen el resto de colecciones. Tenga en cuenta que en instalaciones que combinen Doppel o Raw con otras colecciones se observarán diferencias de calibre.

*The thickness of the pieces in Raw and Doppel collections is 5mm, whereas the thickness of the pieces in the other collections is 4mm. Please, be aware of that thickness difference when combining Doppel or Raw with other Decoration collections.

SISTEMA DE PEGADO HT-K:
HT-K ADHESION METHOD:

Todas las coleccioones Hisbalit son entregadas con sistema de pegado HT-K.
All Hisbalit collections arre delivered with HT-K adhesion method.

* HT-K es un revolucionario sistema de agarre que une, mediante un exclusivo **cordón de termo polímero aditivado**, todas las piezas de la placa. El resultado es una placa extremadamente resistente y dúctil, que se funde perfectamente con la superficie y garantiza unos inigualables resultados a largo plazo y un gran ahorro de tiempo y costes, tanto en instalación como en reparaciones.

La instalación es muy rápida, puesto que puede cortarse fácilmente con un cutter y permite el almacenamiento a la intemperie. Combinado con los materiales de agarre y rejunteo adecuados, HTK es el único sistema que evita que se desprendan fichas con el paso del tiempo, garantizando un resultado inalterable.

Ver Instruccioes de instalación en página 208 >>

HT-K*

* HT-K is a revolutionary fixing system that uses an exclusive **thermopolymer additive bead** to join all pieces of a mosaic tile. The result is a mosaic tile extremely resistant and ductile that adapts perfectly to surfaces, guarantees unmatched results over the long term and offers great savings in terms of time and money in both installation and repair.

Installation is very quick since bead can be cut easily with a Stanley knife and can be stored outdoors. Combined with the right fixing and grouting materials, HTK is the only system that prevents tesserae from becoming detached over time, guaranteeing an inalterable result.

See Installation instructions on page 208 >>

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LOS MATERIALES:
TECHNICAL SPECIFICATIONS OF THE MATERIALS:

ICONOS DE ESPECIFICACIONES:
SPECIFICATION ICONS:

Espesor: 4mm.	Thickness: 4mm.
Espesor: 5mm.	Thickness: 5mm.
Junta: 2mm.	Joint: 2mm.
Apto para interior y exterior	Suitable for indoor and outdoor
Polivalente: paredes y suelo	Versatile: walls and floor
Solo apto para revestir paredes	Only walls covering
Pieza enmallada: Posibilidad de cortar pieza	Mosaic mesh: Possibility of cutting tiles
Destonificación controlada	Controlled shade variation
Superficie ondulada	Ondulated surface
Antideslizante	Non-slip
Vidrio reciclado	Recycled glass

RESUMEN COLECCIONES DECORACIÓN: ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
DECORATION COLLECTIONS SUMMARY: TECHNICAL SPECIFICATIONS

COLECCIONES: COLLECTIONS:	4mm	5mm	2mm								
RAW		•	•		•	•	•		•	•	
GLACÉE	•		•	•		•	•	•		•	
ELEMENTS	•		•	•		•	•	•		•	
DOPPEL		•	•	•		•	•			•	
UNICOLOR	•		•	•		•	•			•	•
NIEBLA	•		•	•		•	•	•		•	•
URBAN CHIC	•		•	•		•	•	•		•	
STONE	•		•	•		•	•	•		•	
MEZCLAS / MIXTURES*	•		•	•		•	•	•		•	•
DEGRADADOS / GRADATIONS*	•		•	•		•	•	•		•	•
STARLIGHT	•		•	•		•	•			•	

TABLA DE ENSAYOS: / TESTS RESULTS TABLE:

SÍMBOLO SYMBOL	CARACTERÍSTICA TÉCNICA TECHNICAL CHARACTERISTIC	NORMA DE ENSAYO TEST STANDARD	CUMPLIMIENTO POR HISBALIT HISBALIT RESPONDS				
			Unicolor	**Niebla**	**Satinado**	**Stone**	**Aqualuxe**
	Absorción de agua (E) Water Absorption (E)	UNE-EN ISO 10545:3:1997	E ≤ 0.1%	E ≤ 0.1%	E ≤ 0.1%	E ≤ 0.1%	E <0.1%
	Resistencia a la abrasión profunda Resistance to deep abrasion	UNE-EN ISO 10545-6:1998	215mm³	-	-	196mm³	NA
	Resistencia a la helada Frost resistance	UNE-EN ISO 10545-12:1997	Resiste Resists	Resiste Resists	Resiste Resists	Resiste Resists	Resiste Resists
	Resistencia a los productos químicos (bajas concentraciones) Resistance to chemicals (low concentrations)	UNE-EN ISO 10545-13:1998	ULA	ULA	ULA	ULA	LA Sin efecto visible Without visible effect
	Resistencia a los productos químicos de uso doméstico y sales para piscina Resistance to household chemicals and swimming pool salts	UNE-EN ISO 10545-13:1998	UA	UA	UA	UA	A Sin efecto visible Without visible effect
	Resistencia a las manchas Stain resistance	UNE-EN ISO 10545-14:1998	Clase 5 Class 5	Clase 5 Class 5	Clase 5 Class 5	Clase 5 Class 5	Clase 5 *1 Class 5 *1
	Dureza al rayado de la superficie (según Mohs) Surface Scratch Hardness (Mohs scale)	EN-UNE 101:1991	4	5	6	5	4 *2
	Resistencia al desgaste por tránsito peatonal Abrasion resistance to pedestrian traffic	UNE 138001:2008	H6	H6	H4	H6	L1

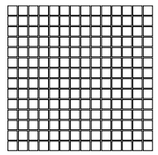
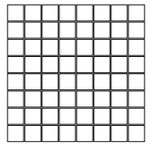
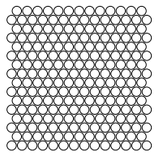
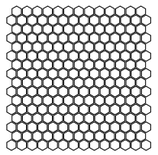
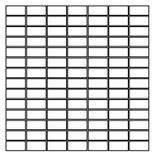
*1 Método A: Mancha eliminada con agua corriente caliente durante 5 min y posterior secado con gamuza.
Method A: Stain eliminated with hot water for 5 minutes and then dried with a chamois.
*2 Tránsito medio con acceso directo al exterior.
Moderate traffic area with direct access to the exterior.

Normas de referencia: UNE-EN 14411 ISO 13006. Baldosas Cerámicas. Definiciones, clasificación, características y marcado.
Reference standard: UNE-EN 14411 ISO 13006. Ceramic Tiles. Definitions, classification, characteristics and marking.

TESTS ANTIDESLIZAMIENTO: / ANTI-SLIP TESTS RESULTS:

SÍMBOLO SYMBOL	CARACTERÍSTICA TÉCNICA TECHNICAL CHARACTERISTIC	NORMA DE ENSAYO TEST STANDARD	CUMPLIMIENTO POR HISBALIT HISBALIT RESPONDS		
			Mate	Stone	Antideslizante Non-slip finish A3
	Resistencia al deslizamiento (Péndulo) Slip resistance (Pendulum)	UNE 41901:2017 EX	USRV = 14 Clase 0 Class 0	USRV = 33 Clase 1 Class 1	USRV = 59 Clase 3 Class 3
	Ángulo crítico de deslizamiento (rampa) Resistencia al deslizamiento -pie descalzo- Critical Slip Angle (ramp) Slip resistance (barefoot)	DIN 51097:1992	Ángulo 16º Clase A Angle 16º Class A	Ángulo 23º Clase B Angle 23º Class B	Ángulo 33º Clase C Angle 33º Class C
	Ángulo crítico de deslizamiento (rampa) Resistencia al deslizamiento -pie calzado- Critical Slip Angle (ramp) Slip resistance (wearing shoes)	DIN 51130:2014	Ángulo 4,9º Angle 4,9º	Ángulo 7,7º Angle 7,7º R9	Ángulo 25,9º Angle 25,9º R11
	Coeficiente de Fricción dinámico (Método Tortus) Coeficiente de Fricción dinámico (Tortus method)	ISO/DIS 10545-17:1998	-	-	0,80 en seco dry conditions 0,81 en húmedo wet conditions
	Coeficiente de Fricción dinámico (DCOF) Dynamic Coefficient of Friction (DCOF)	ANSI A326:3 2017	0,22	0,53	0,69
	Coeficiente de Fricción estático Static Coefficient of Friction (SCOF)	ASTM C1028:2007	0,88 en seco dry conditions 0,48 en húmedo wet conditions	0,83 en seco dry conditions 0,57 en húmedo wet conditions	0,84 en seco dry conditions 0,71 en húmedo wet conditions

PACKING LIST

Icono: Icon:	2	4	©	H	R
Medidas tesela: Tessarea measures	2,5 x 2,5 cm.	4 x 4 cm.	Redondo Round	Hexagonal Hexagonal	Rectangular Rectangular
Tesela: Tessarea:					
Malla: Mesh:					
Dimensiones de la placa Sheet dimentions	33,33 x 33,33 cm.	32,00 x 32,00 cm.	33,33 x 33,33 cm.	33,2 x 33,2 cm.	33,33 x 33,33 cm.
Nº de fichas por placa Number of tiles per sheet	196	64	216	216	98
m² por caja m² per box	2	1,54	2	2	1
Nº de placas por caja Number of sheet per box	18	15	18	18	9
Dimensiones de la caja Box dimensions	34 x 34 x 9 cm.	32 x 32 x 8 cm.	34 x 34 x 9 cm.	34 x 34 x 9 cm.	34 x 34 x 6 cm.
Peso por m² m² per weight	8 Kgs.	9,5 Kgs.	8 Kgs.	8 Kgs.	11 Kgs.
Nº de cajas por palet Number of boxes / pallet	90	90	90	90	126
Peso por palet Weight per pallet	1.440 Kgs.	1.316,7 Kgs.	1.440 Kgs.	1.440 Kgs.	1.386 Kgs.
m² por palet m² per pallet	180	138,6	180	180	126
Dimensiones del palet Pallet dimensions	105 x 105 x 90 cm.	105 x 105 x 90 cm.	105 x 105 x 90 cm.	105 x 105 x 90 cm.	120 x 110 x 120 cm.

El revestimiento Hisbalit se suministra en cajas de cartón, por lo que no debe de ser almacenado a la intemperie ni en locales muy húmedos.

Because Hisbalit tiling is supplied in cardboard boxes it should not be stored outdoors or in very humid places.

Si tienes alguna duda acerca del mosaico vítreo HISBALIT, no dudes en contactar con nuestro Departamento Comercial: comercial@hisbalit.es

También te invitamos a visitar nuestra web: www.hisbalit.com

If you have further questions regarding to HISBALIT glass mosaic, please do not hesitate to contact our Commercial Department: comercial@hisbalit.es

We also invite you to visit our web site at: www.hisbalit.com

JUNTAS CON COLOR

¡Atrévete a introducir color y déjate sorprender por los resultados!

La junta, además de cumplir su función técnica de sellar la separación entre piezas, juega un papel fundamental en la apariencia final del proyecto.

¿Buscas potenciar la geometría de las piezas?

Elige un color que contraste con el color del mosaico, de forma que cada pieza se distinga visualmente.

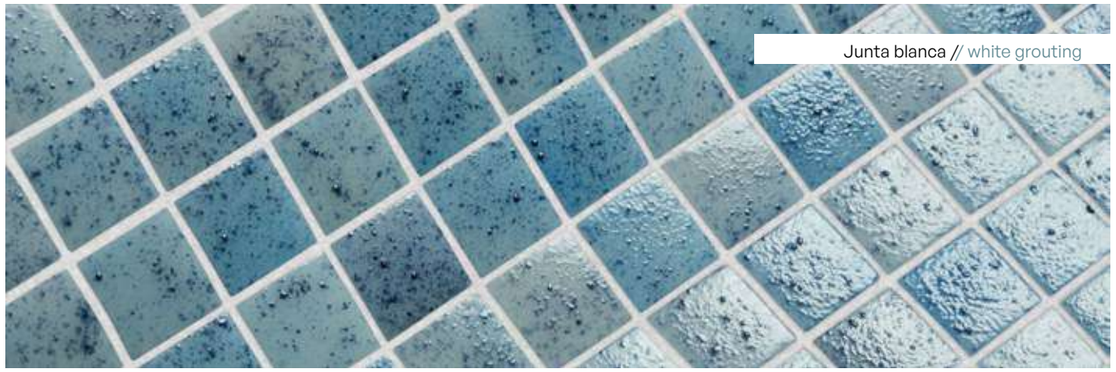
COLOURED GROUTING

Dare to add colour and prepare to be amazed at the results!

The grouting, apart from its functional role in sealing the separation between tiles is also a fundamental part of the final look of the project.

Want to enhance the geometric pattern of the tiles?

Choose a colour that contrasts with the mosaic tile to make each individual tile visually stand out.



Junta blanca // white grouting

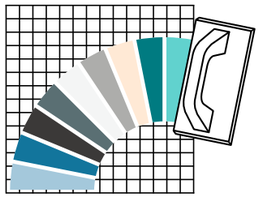
¿Buscas un efecto continuo e integrado?

Elige un tono de junta similar al color del mosaico, de forma que la juta destaque poco generando continuidad.

Looking for a continuous, integrated effect?

Chose a colour similar to the mosaic tiles so joints blend into a continuous surface.

Junta azul oscuro // Dark blue grouting



JUN-
TAS
CON COLOR

Consúltanos sobre nuestra extensa **carta de colores para juntas.**

Consult us about the extense **grouting colours pallete** available.

INSTRUCCIONES DE COLOCACIÓN:

INSTALLATION INSTRUCTIONS:

MATERIALES DE AGARRE

Es recomendable un cemento cola específico para productos de absorción cero, de ligantes mixtos y deformables. Recomendamos cementos cola que cumplan la normativa EN 12004 y EN 12002 C2TES1.

MATERIALES DE REJUNTADO

Para colocar mosaico, en Hisbalit recomendamos la utilización de un material de rejuntado cementoso clasificado como CG2W por la UNE-EN 13888 o bien una junta epoxídica R2 y RT. Es especialmente importante la utilización de junta epoxídica en piscinas con clorador salino, así como en zonas húmedas y superfícies en contacto permanente con suciedad.

Todos los fabricantes de cola tienen además una carta de lechadas tapajuntas coloreadas.

Especial atención al rejuntado de materiales Antideslizante clase 3 con juntas coloreadas:

Antes de rejuntar con colores que contrasten con el mosaico Hisbalit, comprobar que sea fácil de limpiar, lo que podría resultar difícil en caso de superficies de microporosidad acentuada tipo acabado antideslizante clase 3. Se aconseja realizar una prueba preventiva fuera del área de trabajo o en una pequeña zona apartada.

Antes del rejuntado de estos acabados de mosaico o en caso de altas temperaturas es aconsejable pasar una esponja húmeda para obturar dichas porosidades o enfriar la superficie, sin provocar encharques de agua dentro de las juntas.

Recomendaciones de limpieza cuando se emplean juntas coloreadas:

Eliminar el exceso de junta con una goma limpiacristales o en su defecto con la misma llana de goma específica para rejuntar, siempre en sentido diagonal. Empezar los trabajos de limpieza del mosaico en cuanto la lechada de relleno se haya espesado en la junta. Para la limpieza definitiva de la superficie utilizar una esponja grande y con suficiente espesor para evitar mermar las juntas, humedecida con agua limpia. Mantener el agua siempre limpia utilizando un cubo adecuado con rejilla y rodillos de limpieza para la esponja. Actuar en sentido rotatorio para remover la película de material endurecido sobre el mosaico. En grandes superficies es aconsejable utilizar una máquina eléctrica con rodillos de esponja. Terminar la limpieza interviniendo en sentido diagonal a las baldosas y utilizando una cantidad de agua uniforme sobre toda la superficie para evitar que se formen variaciones de tonalidad.

FIXING MATERIALS

The use of a specific adhesive mortar for zero absorption, mixed binder and deformable products is recommended. We advise the use of adhesive mortars that comply with the EN 12004 and EN 12002 C2TES1 standards.

GROUTING MATERIAL

When installing mosaic tile, Hisbalit recommends using a cementitious grouting classified as CG2W under the UNE-EN 13888 standard or an R2 or RT epoxy grouting. It is especially important to use an epoxy grouting for salt water pools, in wet areas and fo high-traffic areas exposed to dirt and grime.

All manufacturers of tile adhesives also provide a range of coloured grouting.

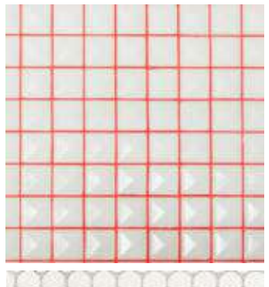
Special care must be taken when grouting grade 3 Anti-slip material with coloured grouting:

Before coloured grout that contrasts with Hisbalit mosaic tiles, verify that it is easy to clean. This may be difficult in the case of highly microporous surfaces such as Class 3 anti-slip tiles. It is recommended to make an initial test separately or in a small hidden part of the work area.

Before grouting these types of mosaic finishes, or in the case of high temperatures, it is recommended to pass a damp sponge to seal or cool the porous surface without leaving traces of water in the joints.

Recommendations for cleaning coloured grout:

Eliminate excess grout using a rubber squeegee or the same grout float diagonally across the joints. Begin cleaning the mosaic tiles when the grout has thickened in the joint. For final cleaning use a large sponge, dampened with clean water, that is thick enough to avoid disturbing the joint grouting. Keep the water clean by using an appropriate cleaning bucket with a colander and cleaning rollers for the sponge. Scrub in a circular motion to remove any hardened grout on the tiles. For large surfaces, it is recommended to use an electric grout cleaning machine with sponge rollers. Finish cleaning by scrubbing diagonally across the tiles using a uniform amount of water on the whole surface to prevent colour variations in the grout.



SUMINISTRO DE MATERIAL

El revestimiento HISBALIT se suministra en placas de 33,33 x 33,33 cm ó 32 x 32 cm, según el formato elegido, con las piezas unidas mediante PEGADO HT-K. Las teselas se presentan encoladas entre sí mediante un cordón de termo polímero aditivado, que a su vez forma una retícula. El material queda a la vista al ser colocado. Es el sistema más resistente, puesto que garantiza la unión de todas las piezas entre sí y una adherencia extra a la superficie mediante la retícula que conforma el cordón de silicona. Sistema recomendado para todo tipo de aplicaciones.

PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE

Para lograr una buena adhesión al soporte, este debe estar totalmente limpio de polvo, grasas, pinturas, eflorescencias, lechadas, restos de yeso, o cualquier otra sustancia que pueda perjudicar la adhesión del mosaico.

El soporte idóneo es un revoco fino con mortero hidrófugo. Tanto los paramentos verticales como los suelos deben estar perfectamente nivelados y raseados.

CORTES Y REMATES:

Para cortar piezas de mosaico pueden usarse las siguientes herramientas:

Tenaza de vidia: es la herramienta tradicional. Se recomienda para cortar pequeños trozos de pieza o para remates que requieren formas especiales o curvas.

Radial o amoladora: ha de ser de potencia media, tamaño pequeño y con selector de velocidad. El corte se realiza a velocidad intermedia o incluso baja, con un disco para corte de cristal de 115 mm.

Se recomienda para cortes superiores a 1cm y sin ángulos. Es la herramienta ideal para cortar piezas de mosaico en encuentros con otro material a lo largo de líneas rectas.

SUPPLY OF MATERIAL

HISBALIT tiling is supplied in 13,12 x 13,12 inch or 12,60 x 12,60 inch tiles, depending on the chosen format, and pieces are joined by HT-K CONTINUOUS ADHESION. Tesserae have a silicone bead, forming a grid, gluing them together. The material is exposed after placement. It is the most resistant system, since it guarantees the pieces are all joined and an extra adherence to the surface via the grid- shaped silicone bead. System recommended for all types of applications.

PREPARATION OF THE SURFACE

In order to obtain good adhesion to the surface, it should be totally free from dust, grease, paint, efflorescence, grout, plaster o any other substance that may affect the mosaic adhesion.

The best surface is a fine coat of water-repellent mortar. Both walls and floors should be perfectly levelled and smoothed.

CUTTING AND FINISHES:

The following tools can be used for cutting mosaic tiles:

Tile nippers: the traditional cutting tool, recommended for cutting small pieces of tile or for finishes requiring irregular or curved shapes.

Radial tile cutter or grinder: this should be a small sized, medium powered tool with speed control. The cutting speed should be moderate to low, using a 115 mm disk for cutting glass.

This is recommended for straight cuts greater than 1 cm in length. This is the ideal tool for cutting pieces of mosaic tile when these join with other materials along straight lines.

MATERIAL NECESARIO:

1: Llana dentada de diente fino de 3 mm,
2: Llana de esponja,
3: Taco de goma o madera,
4: Esponja,
5: Goma limpia cristales.

REQUIRED MATERIAL:

1: 3mm. notched trowel,
2: Sponge float,
3: Rubber or wood trowel,
4: Sponge,
5: Rubber window wiper.

Visita nuestra web para más instrucciones de colocación:

Visit our website for more installation instructions.

INSTRUCCIONES DE COLOCACIÓN:

INSTALACIÓN CON HT-K*

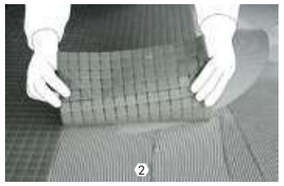
*Sistema de agarre de termo polímero aditivado HT-K

PREPARACIÓN DE LA SUPERFÍCIE:

1 - Extender con una llana dentada una capa de cemento-cola de 2 a 3 mm de espesor.

OPERACÓN DE ENCOLADO:

2 - Colocar las placas de Hisbalit sobre el cemento-cola, alineándolas y cuidando que la distancia entre ellas sea de 2mm para que todas las juntas sean iguales.

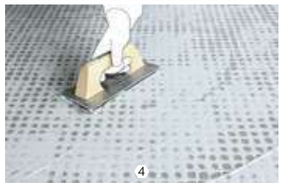


COLOCACIÓN DEL MOSAICO:

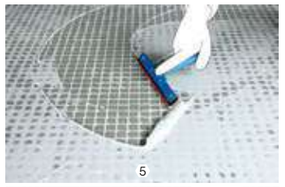
3 - Golpear con una llana de goma o madera con el fin de que penetre en la capa de cemento-cola.

REJUNTADO:

4 - Una vez seco el cemento cola, rellenar las juntas con una llana y cemento especial para juntas.



5 - Eliminar los restos con una goma limpia cristales.



LIMPIEZA:

6 - A continuación limpiar con una esponja húmeda.

7 - Terminar la limpieza con un trapo seco.

Visita nuestra web para más Instrucciones de colocación:

INSTALLATION INSTRUCTIONS:

INSTALLATION WITH HT-K*

*HT-K thermopolymer additive fixing system

PEPARATION OF THE BASE:

1 - Using a notched trowel spread a layer of tile adhesive 0,07 to 0,11 inch thick.

GLUEING OPERATION:

2 - Place the Hisbalit tiles over the tile adhesive. Align the tiles taking care the distance among them matches the distance between the pieces, so that all joints are equal.

LAYING THE MOSAIC MESHES:

3 - Beat the glazed covering with a wood or rubber trowel so that it penetrates the layer of tile adhesive.

GROUTING:

4 - Once the tile adhesive is dry, fill the joints with grout and special mortar with a grout float.

5 - Remove most of it with a rubber window wiper.

CLEANING:

6 - Clean with a moist sponge.

7 - Finish cleaning with a dry cloth.

Visit our website for more installation instructions.

SERVICIO DE COLOCACIÓN:

Si deseas un perfecto acabado en tu proyecto, no dudes en consultar la posibilidad de colocación por nuestros instaladores de mosaico. Te haremos llegar una oferta incluyendo todo lo necesario para garantizar un perfecto acabado, para que no tengas que preocuparte de nada.

INSTALLATION SERVICE:

If you want a perfect finish for your project, remember that our mosaic installers may do the work for you. We will send you an estimate including everything needed to ensure a perfect finish, so you have nothing to worry about.

CERO OBRAS

¡Ya es posible hacer reformas SIN OBRAS!
El mosaico HISBALIT es extraordinariamente fino.
Tiene solamente 4 mm de espesor.
Se pega encima del viejo revestimiento.

TRANSFORMA TUS ESPACIOS:
sin demoler;
sin ruidos;
sin suciedad;
sin proyectos complicados;
ahorrando tiempo y dinero.

Para que la instalación sea correcta la superficie anterior debe ser estable y estar nivelada, limpia y seca. Solo así se asegurará una colocación óptima del nuevo material.

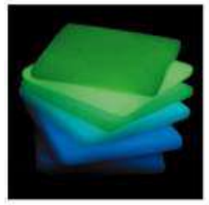
CLEAN CONSTRUCTION

Now it is possible to do renovations
WITH NO CONSTRUCTION WORK!
HISBALIT glass mosaics are extraordinarily thin, only 4 mm thick.
It is installed over the old coating.

RENEW YOUR SPACES WITH:
no demolishing
no noise;
no dirt;
no complicated projects;
saving time and money.

For correct installation the surface must be stable and level, clean and dry. Only in this way can an optimum installation of the new material be assured.

STARLIGHT MOSAIC



INFORMACIÓN TÉCNICA:

STARLIGHT MOSAIC absorbe y almacena energía luminosa cuando es expuesto a luz, bien sea natural o artificial (fluorescente, ultravioleta, halógena).

Una vez cargado, liberará la energía absorbida de forma gradual y continua en forma de luz de color verde, azul o violeta, en función del modelo seleccionado.

No necesita baterías ni fuentes de alimentación complementarias. Se recarga completamente en unos minutos cuando se expone a la luz, pudiéndose repetir este proceso indefinidamente.

El tiempo de carga dependerá del tipo de luz al que STARLIGHT sea expuesto. La luz ultravioleta hará brillar starlight de manera inmediata y sin apenas tiempo de carga, la luz solar cargará STARLIGHT rápidamente y proporcionará una gran intensidad de emisión y la exposición a la luz fluorescente ó halógena hará necesario unos minutos adicionales de exposición para absorber la energía.

El tiempo de emisión dependerá de la luz con la que se haya cargado, del tiempo de carga y del modelo starlight elegido, y puede llegar hasta 12 horas. La intensidad de la emisión es gradual, alcanzando su punto máximo durante los primeros minutos para luego ir disminuyendo muy poco a poco a lo largo de las horas.

STARLIGHT MOSAIC es sumamente resistente a las condiciones meteorológicas, y por lo tanto idóneo para todo tipo de aplicaciones en interior y exterior como hospitales, garajes, aparcamientos, estaciones de transporte, escaleras de emergencia, colegios, discotecas, fábricas, balnearios, fachadas, etc.

Para conseguir resultados sorprendentes e ilimitados en aplicaciones decorativas (bares, restaurantes etc.) se recomienda combinar starlight mosaic con luz ultavioleta para mantener la emisión en su estado máximo de manera continuada.

TECHNICAL INFORMATION:

STARLIGHT MOSAIC absorbs and stores luminous energy when exposed to natural or artificial light (fluorescent, ultraviolet, halogen).

Once absorbed, the absorbed energy is released gradually and continually in the form of green, blue or violet light according to the model selected.

STARLIGHT requires no batteries or complementary sources of energy, recharging completely in a few minutes when exposed to light, a process that can be repeated indefinitely.

Recharging time will depend on the type of light STARLIGHT is exposed to. Ultraviolet light will cause starlight to recharge almost immediately; in sunlight it recharges quickly and provides intense light while fluorescent or halogen light will require a few more minutes of exposure time in order to absorb energy.

The duration of the emission of light will depend on the type of light absorbed, the exposure time and the starlight model, lasting for a maximum of 12 hours. The intensity of emission is gradual, reaching a maximum during the first few minutes and later diminishing gradually over time.

STARLIGHT MOSAIC is highly resistant to weather conditions, and is therefore suitable for use in all types of interior and exterior applications such as hospitals, garages, car parks, public transportation stations, emergency stairways, schools, discos, factories, spas, building facades, etc.

There are surprising and virtually unlimited possibilities for decorative applications (bars, restaurants, etc), combining starlight mosaics with an ultraviolet light to maintain a continuous and maximum emission of light.

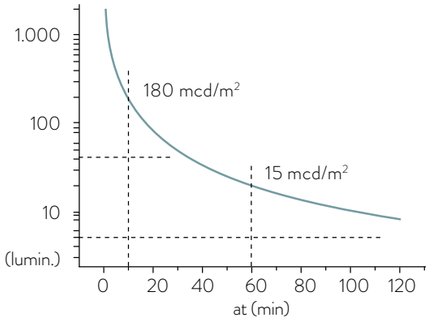
TABLA COMPARATIVA entre los valores mínimos exigidos por la normativa UNE 23035-1:2003 y los resultados de STARLIGHT*:

COMPARATIVE CHART between the minimum values required by the UNE 23035-1:2003 Regulation and the results of STARLIGHT*:

CARACTERÍSTICAS: CHARACTERISTICS:	NORMA **UNE 23035-1:2003** REGULATION	RESULTADOS **STARLIGHT*** RESULTS*
Luminancia a 10 min. Luminuance after 10 min.	≥ 40 mcad/m²	180 mcd/m²
Luminancia a 60 min. Luminuance after 60 min.	≥ 5.0 mcd/m²	15 mcd/m²
Tiempo de atenuación Attenuation time	≥ 720 min.	840 min.

Curva de atenuación del mosaico STARLIGHT* (Resultados obtenidos de nuestros ensayos):

Attenuation curve of the STARLIGHT* mosaic (Results obtained in our tests):



(*)Iluminación: fuente de luz estándar D65 durante un tiempo de excitación de 5 minutos a 1000 lux.

(*) Lighting: Standard light source D65 during an excitation period of five minutes at 1000 lux.

FAQs:

PREGUNTAS FRECUENTES

¿Qué diferencia al mosaico vítreo HISBALIT del resto de revestimientos vítreos existentes en el mercado?
HISBALIT es el mosaico vítreo más perfecto de forma del mercado. Nuestras teselas son planas y perfectamente cuadradas en sus vértices. Además la junta de HISBALIT es la más reducida, de manera que damos protagonismo al mosaico y no a la junta. Debido al uso de cristal de primera calidad, el mosaico vítreo HISBALIT no presenta manchas, poros o imperfecciones en su superficie.

¿Resiste el mosaico vítreo HISBALIT a la intemperie?
Sí, HISBALIT es totalmente inalterable al sol, lluvia, calor o frío extremo. Además es resistente a los cambios bruscos de temperatura (choque térmico).

¿Pierde el mosaico vítreo HISBALIT el color con el paso del tiempo?
No, HISBALIT es totalmente inalterable, incluso en las condiciones climáticas más adversas. No cambia su forma, textura o color.

¿Vale cualquier tipo de cemento cola para colocar el mosaico vítreo HISBALIT?
No, al ser un producto de cristal, la absorción de HISBALIT es nula. Es recomendable un cemento cola específico para producto de absorción cero. Recomendamos cementos cola que cumplan la normativa EN 12004 Y EN 12002 C2TES1.

¿Qué tipo de lechada tapajuntas es recomendable para rejuntear el mosaico vítreo HISBALIT?
Para colocar mosaico, en Hisbalit recomendamos la utilización de un material de rejuntado cementoso clasificado como CG2W por la UNE-EN 13888 o bien una junta epoxídica R2 y RT. Es especialmente importante la utilización de junta epoxídica en piscinas con clorador salino, así como en zonas húmedas y superfícies en contacto permanente con suciedad.

¿Dónde es aconsejable la utilización de mosaico vítreo HISBALIT?
El uso de HISBALIT es aconsejable como revestimiento de cualquier tipo de superficie. Piscinas, fachadas, y por supuesto, cualquier obra de interior. Debido a las características propias del vidrio es un producto de absorción nula y totalmente inalterable con el paso del tiempo.

¿Asegura el mosaico vítreo HISBALIT la estanquicidad o impermeabilización en una piscina, fachada o plato de ducha?
No. La impermeabilización debe de ser un paso anterior a la colocación de HISBALIT. Sin embargo, con el uso combinado de un impermeabilizante de base, un cemento cola impermeable y una lechada tapajuntas hidrófuga conseguimos una barrera aislante totalmente segura.

¿Es apto el mosaico vítreo HISBALIT como pavimento?
Sí, HISBALIT es apto como pavimento.

¿Se raya el mosaico vítreo HISBALIT si se usa como pavimento?
No, HISBALIT resiste inalterable el paso de personas, incluso en zonas públicas de mucho tránsito. Nuestro mosaico es resistente a la abrasión superficial y a la abrasión profunda.

¿Resiste el mosaico vítreo HISBALIT la limpieza con agentes químicos?
Sí, HISBALIT es resistente a cualquier tipo de producto químico, incluso a los más agresivos.

¿Qué tipo de soporte es el más recomendable para la colocación de mosaico vítreo HISBALIT?
El soporte idóneo es un revoco fino con mortero hidrófugo. Tanto los paramentos verticales como los suelos deben estar perfectamente nivelados y raseados. Hormigón proyectado, yeso proyectado y los tableros de yeso laminados tipo pladur son también perfectamente aptos para la colocación de HISBALIT.

FREQUENTLY ASKED QUESTIONS

What makes HISBALIT glass mosaics different from other glass tiling on the market?
HISBALIT is the glass mosaic with the most perfect shape in the market. Our tesserae are flat and perfectly square on their corners. Besides, HISBALIT joints are the most reduced, leaving the most prominent role to the mosaics rather than joints. Because we use first-quality glass, HISBALIT glass mosaic does not have any stains, pores or defects on its surface.

Does HISBALIT glass mosaic withstand outdoor conditions?
Yes, HISBALIT is totally unalterable in sun, rain or extreme heat or cold. It also withstands sudden temperature changes (thermal shock).

Does HISBALIT glass mosaic loose colour with time?
No, HISBALIT is totally inalterable, even in the most adverse climatic conditions. It does not change its shape, texture or colour.

Is any adhesive mortar appropriate to install the HISBALIT glass mosaic?
No, because it is a glass product, HISBALIT´s absorption is null. The use of a specific adhesive mortar for zero absorption products is recommended. We advise the use of adhesive mortars that comply with de EN 12004 and EN 12002 C2TESI standards.

What type of capping grout is recommended to grout the HISBALIT glass mosaic?
When installing mosaic tile, Hisbalit recommends using a cementitious grouting classified as CG2W under the UNE-EN 13888 standard or an R2 or RT epoxy grouting. It is especially important to use an epoxy grouting for salt water pools, in wet areas and fo high-traffic areas exposed to dirt and grime.

Where is advisable to use the HISBALIT glass mosaic?
The use of HISBALIT is advisable as tiling any type of surface. Swimming pools, facades and, of course, any type of indoor surface. Due to the characteristics of the glass it contains, it is a zero absorption product totally inalterable with time.

Does HISBALIT glass mosaic guarantee the waterproofing and tighness of swimming pools, facades or shower trays?
No. Waterproofing must be a previuos step to HISBALIT installation. However, the combined use of a waterproofing base, a waterproof adhesive mortar and a water repellent capping grout will provide us a totally isolating barrier.

Is HISBALIT glass mosaic suitable as paving?
Yes, HISBALIT is suitable for paving.

Does HISBALIT glass mosaic scratch if used as a paving?
No, HISBALIT inalterably withstands pedestrian traffic, even in areas of heavy public traffic. Our mosaic withstands surface abrasion and deep abrasion.

Does HISBALIT glass mosaic withstand chemical cleaning agents?
Yes, HISBALIT withstands any type of chemical product, even the most aggressive.

What type of surface is most recommended to install the HISBALIT glass mosaic?
The best surface is a fine coat of water-repellent mortar. Both walls and floors should be perfectly levelled and smoothed. Shortcrete, sprayed plaster and pladur-type laminated plasted boards are also perfectly suitable for installing HISBALIT.

Créditos *Credits:*

Catálogo de Decoración / *Decoration Catalogue.*
© Hisbalit Hispano-Italiana de Revestimientos S.A., 2025
Diseño editorial / *Editorial design:* estudio vagoom

Créditos de proyectos / *Projects credits*:

DECORACIÓN ***DECORATION:***

RAW:

p. 12, 15-17: “Espacio Culmia”, Casa Decor 2022. Proyecto/*Project*: VG Living, Virginia Gasch. Fotos/*Photos*: Nacho Uribe Salazar. (16) Paloma Pacheco Turnes | FHE Estudio.

p. 18-19: Restaurante Chido Santa Engracia. Proyecto/*Project*: Moca Estudio. Fotos/*Photos*: Asier Rua.

p. 20-21: Maleva Bakery. Proyecto/*Project*: Inhabit. Fotos/*Photos*: Juanan Barros.

p. 22-23: Restaurante MMC. Proyecto/*Project*: Zooco Estudio. Fotos/*Photos*: David Zarzoso.

GLACÉE:

p.24, 28-31: Hotel Costa Esmeralda Suites. Proyecto/*Project*: Noma Estudio | Carolina Saiz. Foto/*Photo*: David Montero.

p.32-33: “Neolith, Marbella Luxury Suite”, Marbella Design 2022. Proyecto/*Project*: José Lara Interiorismo. Fotos/*Photos*: Gonzalo Botet; (34-35) Paloma Pacheco Turnes | FHE Estudio.

ELEMENTS:

p. 36, 40-41: Le Club Somosaguas. Proyecto/*Project*: Mar Vidal Interior Architecture. Fotos/*Photos*: Paloma Pacheco Turnes | FHE Estudio.

p. 43: “Block and Bath”, Casa Decor Barcelona 2010. Proyecto/*Project*: Carmen Barasona. Fotos/*Photos*: Stella Rotger.

p. 44-45: Restaurante Argana. Proyecto/*Project*: José Lara Interiorismo. Fotos/*Photos*: Paloma Pacheco Turnes | FHE Estudio.

DOPPEL:

p. 46, 50-51: Restaurante Al Taulell. Valencia. Proyecto/*Project*: Viruta lab | Maria Daroz & David Puerta. Foto/*Photo*: David Zarzoso.

p.52-53: Restaurante La Maruca. Madrid. Proyecto/*Project*: Zooco Estudio. Foto/*Photo*: Imagen Subliminal.

p. 54-55: “Wonder Galaxy”, Casa Decor 2019, Madrid.Proyecto/*Project*: Patricia Bustos Studio. Foto / Photo: Casa Decor | Nacho Uribe Salazar.

UNICOLOR:

p.56, 62-63: Paniclub Bar, Tenerife. Proyecto/*Project*: BN Arquitectos. Foto/*Photo*: Edu López (Estudio Luminia).

p.64-65: Casa Nube, Madrid. Proyecto/*Project*: Studio Animal. Foto/*Photo*: Jose Hevia.

p.66: “Perímetro loft”, Casa Decor 2013. Madrid. Proyecto/*Project*: Zooco Estudio. Foto/*Photo*: Orlando Gutiérrez.

p.67: “Kiss”. Vivienda privada / *Private house*, Cantabria. Proyecto/*Project*: Aedificare. Foto/*Photo*: David Montero.

p.68-69: Vivienda privada / *Private house*, Francia. Proyecto y fotos/*Project and photos*: Space Factoy.

p. 70: Casa Gialla. Proyecto/*Project*: Gon Architects. Foto/*Photo*: Imagen Subliminal.

p.71: G House. Proyecto/*Project*: Gon Architects. Foto/*Photo*: Imagen Subliminal.

p. 72: Azotes SLEEP’N Atocha. Proyecto/*Project*: Mariana de Deiás. Foto/*Photo*: Imagen Subliminal.

p. 73: Altelier. Gastronomía expuesta. Proyecto/*Project*: Punto Filipino. Fotos/*Photo*: Paulina Parcevskya.

p. 74: Kento Shop Cirilo Amoros, Valencia. Proyecto/*Project*: Masquespacio. Foto/*Photo*: Luis Beltrán.

p.75: Kento Shop San Vicente, Valencia. (idem)

p. 76-78: Residencia de Estudiantes Castilla 59, Sevilla. Proyecto/*Project*: XC Interior Lab + Ecarbo Gestión de Proyectos + BM2 Arquitectos. Foto/*Photo*: Javier de Paz García.

p. 79: Vivienda privada / *Private house* Antonio López. Proyecto/*Project*: Lara Casabona. Foto/*Photo*: Javier de Paz García.

NIEBLA:

p. 80: Restaurante El Camino, Santander. Proyecto/*Project*: Zooco Estudio. Foto/*Photo*: Imagen Subliminal.

p. 84: “Ford Restaurant”, Casa Decor 2012. Proyecto/*Project*: Pepe Leal. Foto/*Photo*: Juanca Lagares.

p. 85: “Oasis”, Casa Decor 2017, Madrid. Proyecto/*Project*: Decolook. Foto/*Photo*: Casa Decor (Nacho Uribe Salazar).

p. 86-87: Ostras Sorlut, Food Hall Canalejas, Madrid. Proyecto/*Project*: Welcome Design. Fotos/*Photos*: Cualiti.

p. 88-89: Bar Grog. Santander. Proyecto/*Project*: Studio San Fernando. Fotos/*Photos*: Studio San Fernando.

p. 91: “Upper West Salamanca”, Casa Decor 2023. Proyecto/*Project*: Egue y Seta. Foto/*Photo*: Nacho Uribe Salazar.

p.92: Finca Avedin. Málaga, Spain.

p. 93: Design Week RD. Espacio de Carabela, Tissage y Venini Santo Domingo. Mural personalizado / *Customized Pannel* . Proyecto/*Project*: Gutiérrez Rodio Workshop. Foto/*Photo*: Carabela.

URBAN CHIC:

p. 94, 98-99: Bacano. Mabella Design. Spain. Proyecto/*Project*: Marisa Gallo. Fotos/*Photos*: Gonzalo Botet.

p. 100: Hall “Joyas de la naturaleza”, Casa Decor 2019. Proyecto/*Project*: Estudio Diseño Absoluto. Foto/*Photo*: Nacho Uribe Salazar.

p. 101: Centro Botín. Santander, Spain. Proyecto/*Project*: Renzo Piano y Luis Vidal + Architects. Foto/*Photo*: Orlando Gutiérrez.

p. 102: Restaurante Fellina, Madrid, Spain. Proyecto y foto/*Project* and p*hoto*: MIL Studios.

p. 103: Axel Hotel Madrid. Proyecto/*Project*: El Equipo Creativo. Foto/*Photo*: Axel Hotel Madrid.

STONE:

p. 104, 108-109: An & Be, Madrid. Proyecto/*Project*: Patricia Bustos Studio. Fotos/*Photos*: JC de Marcos.

p.110-11: “Modulor”, Casa Decor 2014, Madrid. Proyecto/*Project*: Zooco Estudio. Fotos/*Photos*: Orlando Gutiérrez.

p. 112-113: Coliving Tetuán, Madrid, Spain. Proyecto/*Project*: CH+QS Arquitectos. Fotos/*Photos*: Imagen Subliminal.

MEZCLAS:

p. 114-117: “Jung”, Marbella Design 2023. Proyecto/*Project*: Mar Vidal Interior Architecture. Fotos/*Photos*: Paloma Pacheco Turnes | FHE Estudio.

p. 118-119: “Violet Bliss”, Marbella Design 2019. Proyecto/*Project*: In Out Studio, Nayra Iglesias. Foto/*Photo*: Gonzalo Botet.

p. 120-121: “Wonder Galaxy”, Casa Decor 2019. Proyecto/*Project*: Patricia Bustos Studio. Foto/*Photo*: Casa Decor | Nacho Uribe Salazar.

p. 122: Apartamentos St Ambroise. París. Proyecto/*Project*: Clara Plot & Adeline Hémonnot. Foto/*Photo*: Agathe Tissier.

p. 123: “Wake Up in Palm Springs”, Casa Decor 2017. Proyecto/*Project*: Patricia Bustos Studio. Foto/*Photo*: Casa Decor | Nacho Uribe Salazar.

p. 124: Doméstica, House Goods, Santander, Spain. Proyecto/*Project*: Doméstica. Foto/*Photo*: Orlando Gutiérrez.

p. 125: Sala Niagara - bar & disco. Santander, Spain. Proyecto/*Project*: Beusual (Antonio Fuente). Foto/*Photo*: Orlando Gutiérrez.

DEGRADADOS / ***GRADATIONS***:

p. 126, 130-131: “Espacio Thermomix”, Casa Decor 2022 Madrid. Proyecto/*Project*: Simona Garufi. Fotos/*Photos*: Lupe Clemente.

p. 132-133: Valentinas & Coffee, Madrid. Proyecto/*Project*: Estudio Arze.

p. 134-135: Baño “Fontana”, Espacio Bathco. Casa Decor 2024, Madrid. Proyecto/*Project*: Alfaro-Manrique Atelier. Foto/*Photo*: Lupe Clemente.

p. 136: “Azulria”, Bilbao. Proyecto/*Project*: Noma Estudio. Carolina Saiz. Foto/*Photo*: David Montero.

p. 137: Palament 19. Vivienda privada / Private house. Proyecto/*Project*: Miel Arquitectos & Studio P10. Foto/*Photo*: José Hevia.

STARLIGHT:

p. 142-143: Hotel W Punta de Mita, Nayarit, Mexico. Proyecto/*Project*: Mr. Important Design/ASET-AOMA. Foto/*Photo*: Mr Important Design/ASET-AOMA.

p. 144: Blue Bar Palace. Madrid. Proyecto/*Project*: Rosa Urbano. Foto/*Photo*: Urbano by U.

DISEÑO ***DESIGN:***

PETITE:

p. 161: Vivienda privada. Proyecto y foto/*Project and photo*: Isaló Studio.

p. 163: Casa Flyn. Proyecto/*Project*: Paula Ábalos. Fotos/*Photos*: Fernando Andrés

p. 164: “Upper West Salamanca” Espacio Bathco. Casa Decor 2023. Proyecto/*Project*: Egue y Seta. Foto/*Photo*: Nacho Uribe Salazar.

p. 165: Monica Diago Arquitectura & Diseño. Proyecto/*Project*: Monica Diago Arquitectura & Diseño. Foto/*Photo*: Realleb Studio.

DOPPEL DESIGN:

p. 166: “Pausa”. Aseo público Casa Decor 2024. Proyecto/*Project*: Rober Quiñones. Foto/*Photo*: AMador Toril.

p. 172: Unidad Capilar - Clínica Ofelia Casanova. Proyecto/*Project*: Aedificare. Foto/*Photo*: David Montero.

p. 173: Hamman MIAD. , Proyecto/*Project*: Antonio Calzado. Fotos/*Photos*: Paloma Pacheco (FHE) .

BLACK & WHITE:

p.174: Hotel Varsovia. Proyecto/*Project*: Lázaro Rosa-Violán. Foto/*Photo*: Galaktyka + Górnoslaska.

p. 178: El 5 de Tirso. Madrid. Proyecto/*Project*: Donaire Arquitectos + Persevera Producciones. Foto/*Photo*: Grupo La Fábrica.

p. 179: Bless Hotel. Madrid. Proyecto/*Project*: Lázaro Rosa-Violán. Foto/*Photo*: Bless Hotel Madrid.

p. 180 Vivienda privada. Proyecto/*Project*: Espacio en Blanco. Foto/*Photo*: Nina Antón.

p. 181: Bayou Villas. Antalya, Turquía. Proyecto/*Project*: Metex | Studio Erk. Foto/*Photo*: Burak Teoman.

PALM SPRINGS:

p. 182: Vivienda privada / *Private house*. Proyecto/*Project*: Raúl Martins. Foto/*Photo*: Belén Imaz.

p. 186: Hotel Muralto. Proyecto/*Project*: Zooco Estudio. Foto/*Photo*: Imagen Subliminal.

p. 187: Óptica Morgan Mall. Las Palmas. Proyecto/*Project*: Happens Studio. Foto/*Photo*: Neville Producciones

p. 188: La Puntida. Básico SDR. Santander. Proyecto/*Project*: Mutta Studio. Foto/*Photo*: Mutta Studio.

p. 189: “Upper West Salamanca” Espacio Bathco. Casa Decor 2023. Proyecto/*Project*: Egue y Seta. Foto/*Photo*: Nacho Uribe Salazar.

LES CLASSIQUES:

p. 190: Vivienda privada / *Private house*. Proyecto/*Project*: Luisjaguilar Arquitectura + Clara Ulargui. Foto/*Photo*: Marcos Cortes Lerín.

p. 194: Baño Marta Hazas. Proyecto/*Project*: Adriana Nicolau. Foto/*Photo*: Montse Garriga Grau.

p. 195: Vivienda privada / *Private house*. Proyecto/*Project*: SUAV. Foto/*Photo*: Milena Villalba.

p. 196: Casa Cabanyal. Proyecto/*Project*: Viruta Lab. Foto/*Photo*: David Zarzoso.

p. 197: Vivienda privada / *Private house*. Proyecto y foto/*Project and photo*: Nobohome.

TÉCNICA / ***TECHNICAL***:

p. 159: “Casa Cabanyal”, Valencia. Proyecto/*Project*: Viruta Lab. Foto/*Photo*: David Zarzoso.

ART FACTORY

Nuestro exclusivo servicio de personalización.

Diseña motivos y dibujos personalizados o personaliza los colores de los diseños de nuestras colecciones de diseño.

Our exclusive customization service.

Design motifs and drawings or customize the colous of our design colections.

100% RECICLADO
PRODUCTO ECO-FRIENDLY
100% RECICLABLE

100% RECICLED
ECO-FRIENDLY PRODUCT
100% RECYCLABLE

diseño y fabricación
ESPAÑOL 100% *SPANISH*
design & fabrication

hisbalit
MOSAICO

HISPANO ITALIANA DE REVESTIMIENTOS S.A.

Barrio Borrancho, s/nº. 39110 Soto de la Marina . Cantabria . España
tel.: +34 942 578 006 | comercial@hisbalit.es | www.hisbalit.com